

L'Encyclopédie. [12],
Antiquités : [recueil de
planches sur les sciences, les
arts libéraux et les arts
mécaniques] [...]

Diderot, Denis (1713-1784). Auteur du texte. L'Encyclopédie. [12], Antiquités : [recueil de planches sur les sciences, les arts libéraux et les arts mécaniques] ([Reprod. en fac-sim.]) / Diderot et d'Alembert. 1751-1780.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisation.commerciale@bnf.fr.

RECUEIL
DE PLANCHES,
S U R
LES SCIENCES,
LES ARTS LIBÉRAUX,
E T
LES ARTS MÉCANIQUES,
AVEC LEUR EXPLICATION.

ANTIQUITÉS



A P A R I S ,

AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROY.

7

ANTIQUITES,

CONTENANT ONZE PLANCHES.

PLANCHE I^{re}.

Fig. 1^{re}. LE temple de Jupiter vengeur, ou le Panthéon d'Agrippa.

2. Le tombeau d'Adrien.

PLANCHE II.

Fig. 1. L'amphithéâtre des Vespasiens fameux par les combats des bêtes & des gladiateurs.

2. Ruine de l'amphithéâtre des Vespasiens.

PLANCHE III.

Fig. 1 & 2. Arc de Constantin.

3 & 4. Arc de Septime Sévère.

PLANCHE IV.

Fig. 1. Cirque de Caracalla, construit hors de la ville, sur la voie Appienne, dans le voisinage du tombeau des Métellus.

2. Théâtre construit par Auguste en honneur de Marcellus, fils de sa sœur.

3. Le forum, ou marché de Nerva : il est aussi connu sous le nom de *transitorium*, ou *passage*.

PLANCHE V.

Fig. 1. Colonne d'Antonin relevée par Sixte-Quint ; sa hauteur est de cent soixante quinze piés.

2. Termes ou bains de Dioclétien, construits sur le mont Viminal.

PLANCHE VI.

Fig. 1. Colonne Trajanne. Elle est de marbre ; elle a de hauteur 128 piés sans la base, & 140 avec la base ; elle est faite de 24 pierres.

2. L'édifice construit sous le nom de Janus quadrifrons, ou Janus à quatre faces. Il décoroit le marché ou *forum Boarium* : quelques-uns l'ont pris mal à propos pour le temple de la Paix & de la Guerre.

PLANCHE VII.

Fig. 1. Le septizone de Sévère ; il étoit construit entre les monts Palatin & Cœlius : c'étoit le tombeau de cet empereur & de ses enfans.

2. Ruines du septizone.

Fig. 1. 2. 3. Anneaux.

On verra l'*albo galeus*, Pl. IX. fig. 9. & l'*apex*, Pl. IX. fig. 14.

PLANCHE VIII.

Fig. 1. 2. Bracelets.

3. 4. 5. 6. Pendans d'oreille.

7. 8. 9. Amulettes.

10. Boules de jeunes Romains.

11. 12. Coëffures.

13. 14. 15. 16. Chaussures.

PLANCHE IX.

Fig. 1. 2. Boucles.

3. 4. 5. 6. 7. 8. Enseignes militaires.

9. *Albo galerus*.

10 & 11. Cestes.

12. Encensoir.

13. Patere.

14. *Apex*.

15. Trépié.

16. Autel.

PLANCHE X.

Fig. 1. *Præfericulum*.

2. 2. 2. *Sempulum*, ou *sempurium*.

3. 3. 3. 3. *Capides*, *capulae*, *capedines*, *capedunculae*, *Antiquités*.

capedunculi, *urnula lignea* & *fidiles* ; vaisseaux de bois & de terre à l'usage des sacrifices.

Fig. 4. 4. Autres pateres.

5. Benitier, *amula*, *aquiminarium*.

6. Disque, *discus*.

7. Maillet, *malleus*.

8. 8. 8. Hache.

9. 9. *Seva*, ou *sesepita*, espece de poignard.

10. 10. *Dolabra*, espece de couperet.

11. 11. 11. Couteaux, *cultri*.

12. *Enclabris*, espece de petite table.

13. Asperfoir, *asperforium*.

14. Encensoir, *acerra*.

15. Vaisseaux à l'usage des sacrifices.

16. Candélabre, chandelier, *candelabrum*.

17. Pot, *olla*.

18. Clairon, *tuba*.

19. Gaine, *vagina*.

20. Bâton augural, *linus*.

PLANCHE XI.

Fig. 1. Saint-Pierre de Rome.

2. Eglise ancienne.

Plan d'une ancienne église avec ses excédres.

1, propylée ou grand vestibule, ou la premiere entrée dans l'enceinte, ou cour antérieure à l'église. 2, 2, 2, 2, *mesaulium* ou *atrium*, ou seconde enceinte, ou cour qui conduit de la premiere ou du propylée ou du grand vestibule à l'église. 3, fontaine d'eau pratiquée au milieu de la seconde enceinte ; on l'appelloit *cantharus* ou *phiala*. On s'y lavoit le visage & les mains avant la priere. 4, 4, 4, 4, 4, 4, portiques ou cloîtres pratiqués autour de la seconde enceinte, & appellés *narthex* extérieur ; c'étoit le lieu des pleurans, *locus lugentium*. 5, la grande porte de l'église. 6, 6, les deux portes des côtés. 7, 7, 7, 7, 7, 7, portes ouvertes au nord & au midi. 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, portiques ou cloîtres pratiqués au nord & au midi de l'église. 9, lieu des cathécumenes & des auditeurs, *locus audientium*. Là étoient les juifs & les gentils ; cette partie s'appelloit *serula* ou *narthex* intérieur. 10, lieu des prosternés, ou du troisieme ordre des pénitens, avant l'ambon ou le jubé. 11, l'ambon ou le jubé, ou l'endroit où se faisoient les lectures, qu'on appelloit aussi lutrin & pupitre. 12, escaliers antérieurs & postérieurs du jubé. 13, 13, 13, 13, 13, 13, cloître ou portiques, ou péristyles intérieurs pour les hommes. 14, 14, 14, 14, cloîtres ou portiques, ou péristyles pour les femmes ; cet endroit s'appelloit *cathecumena* ou *hyperoa*. 15, 15, la balustrade. 16, sanctuaire, appellé aussi *bema* ou le chœur ou le chancel. 17, l'autel de la communion. 18, le baldaquin qui couvroit l'autel ; cela s'appelloit aussi le *pyrcus* ou *ciborium*. 19, stalle de l'évêque. 20, 20, stalles des prêtres. La totalité des stalles s'appelloit ou *synthronos* ou *confessus*, ou tribunal ou *bema*. 21, la petite sacristie, appellée aussi ou *secretarium* ou *diaconium minus*. 22, autre édifice appellé *prothesis* ou le *paratorium*, ou le trésor, ou une autre sacristie, la grande, ou le lieu des offrandes. 23, le *sacrophylacium* ou le *diaconium magnum*, ou le lieu où l'on ferroit les vases sacrés. 24, le baptistère. 25, les fonts. 26, le presbytere, les écoles, les bibliothèques. 27, pourtour du sanctuaire, appellé *peribolos*. 28, excédres ou bâtimens extérieurs. 29, le chevet de l'église ; l'arcade qui en faisoit l'ouverture, s'appelloit *apsis* ; le dessus en voûte ou niche, s'appelloit *concha*.

figure 1^{re}

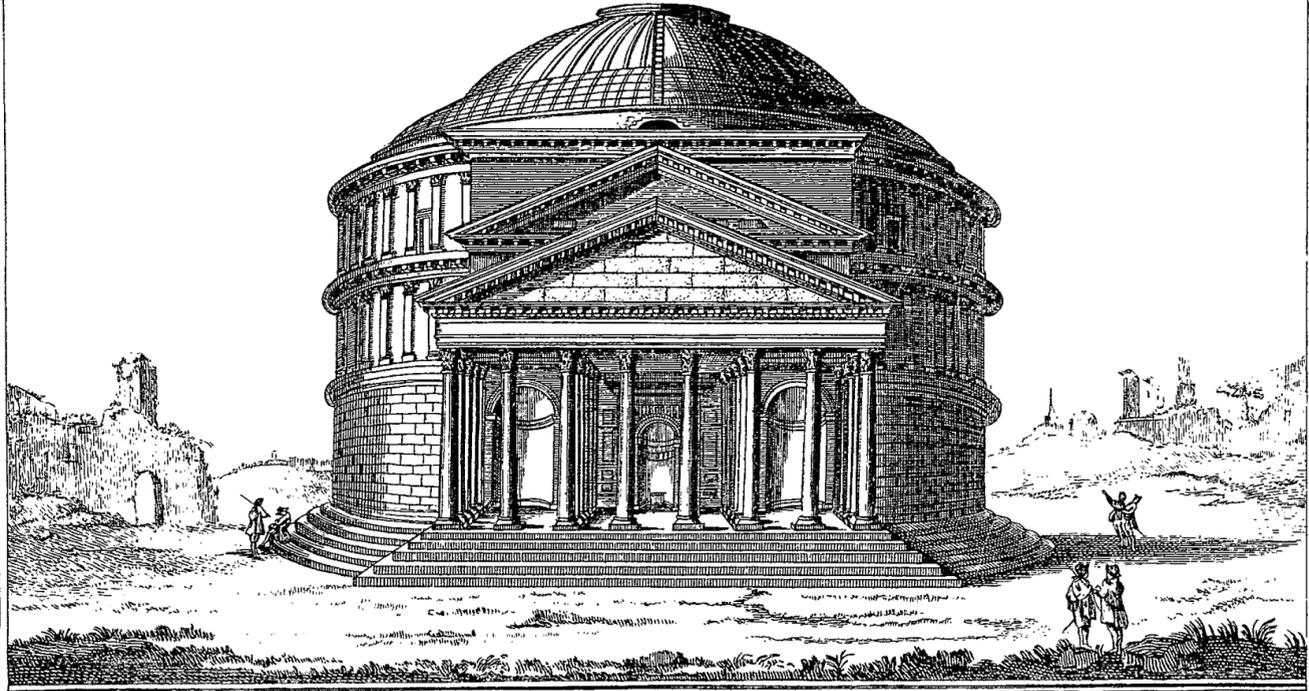
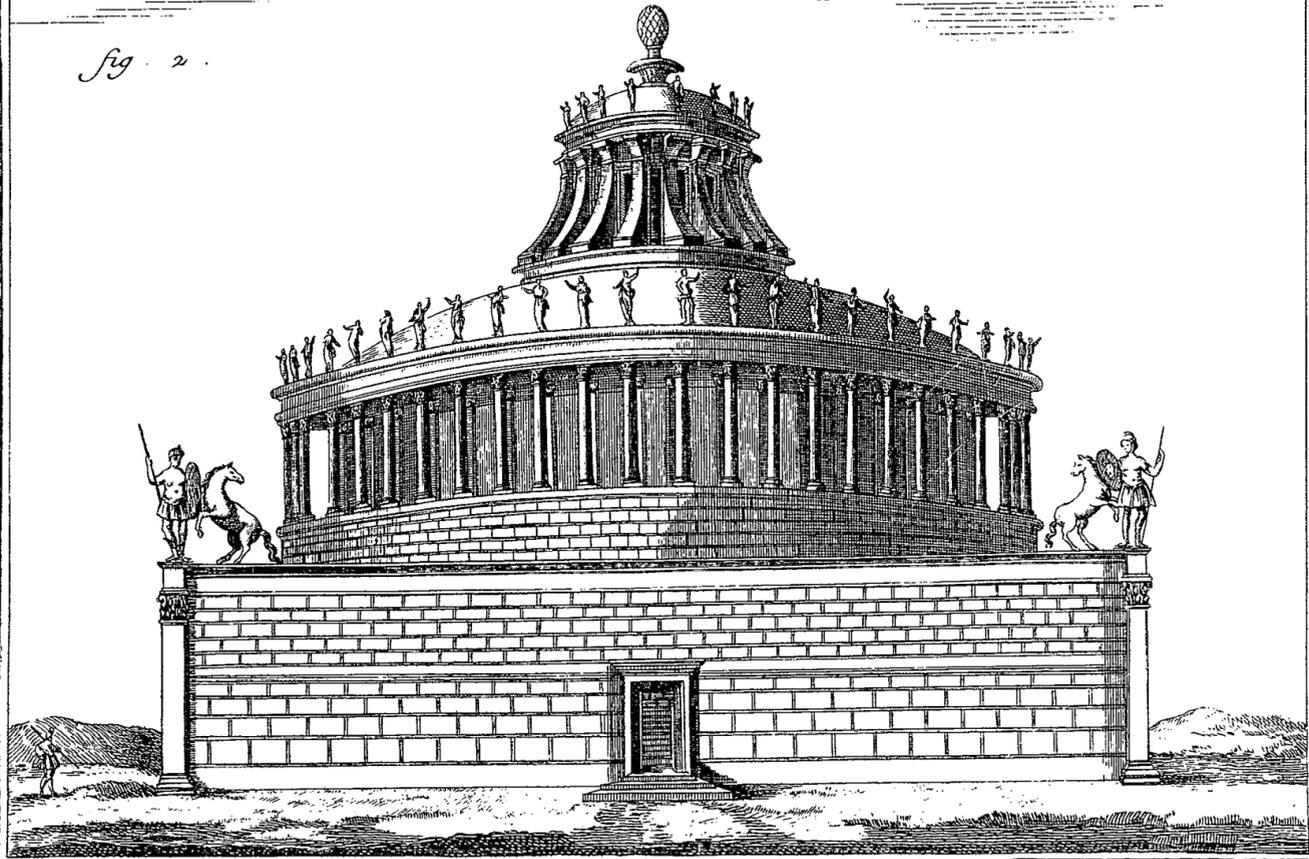


fig. 2.



Bernard Fecit.

Figure . 1^{re}

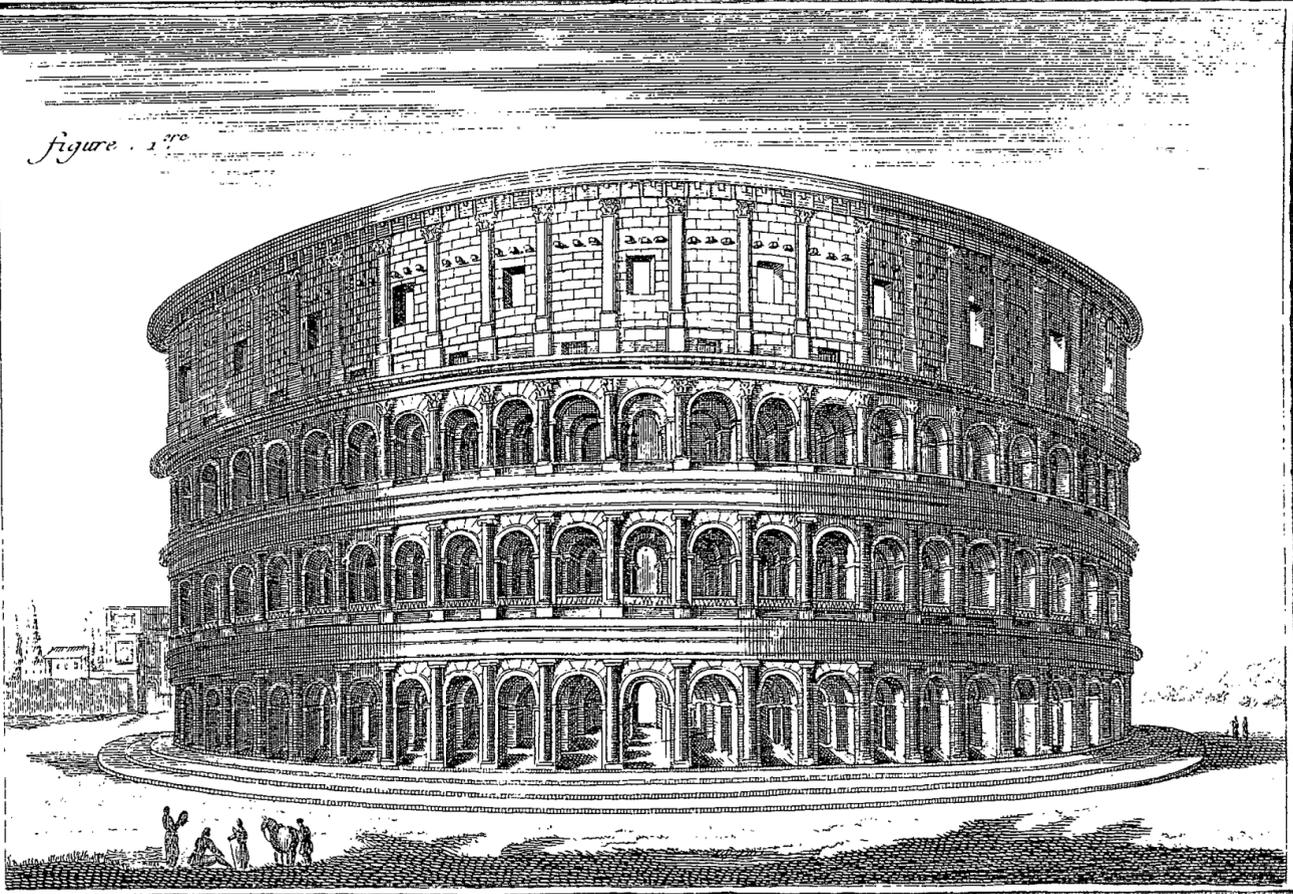
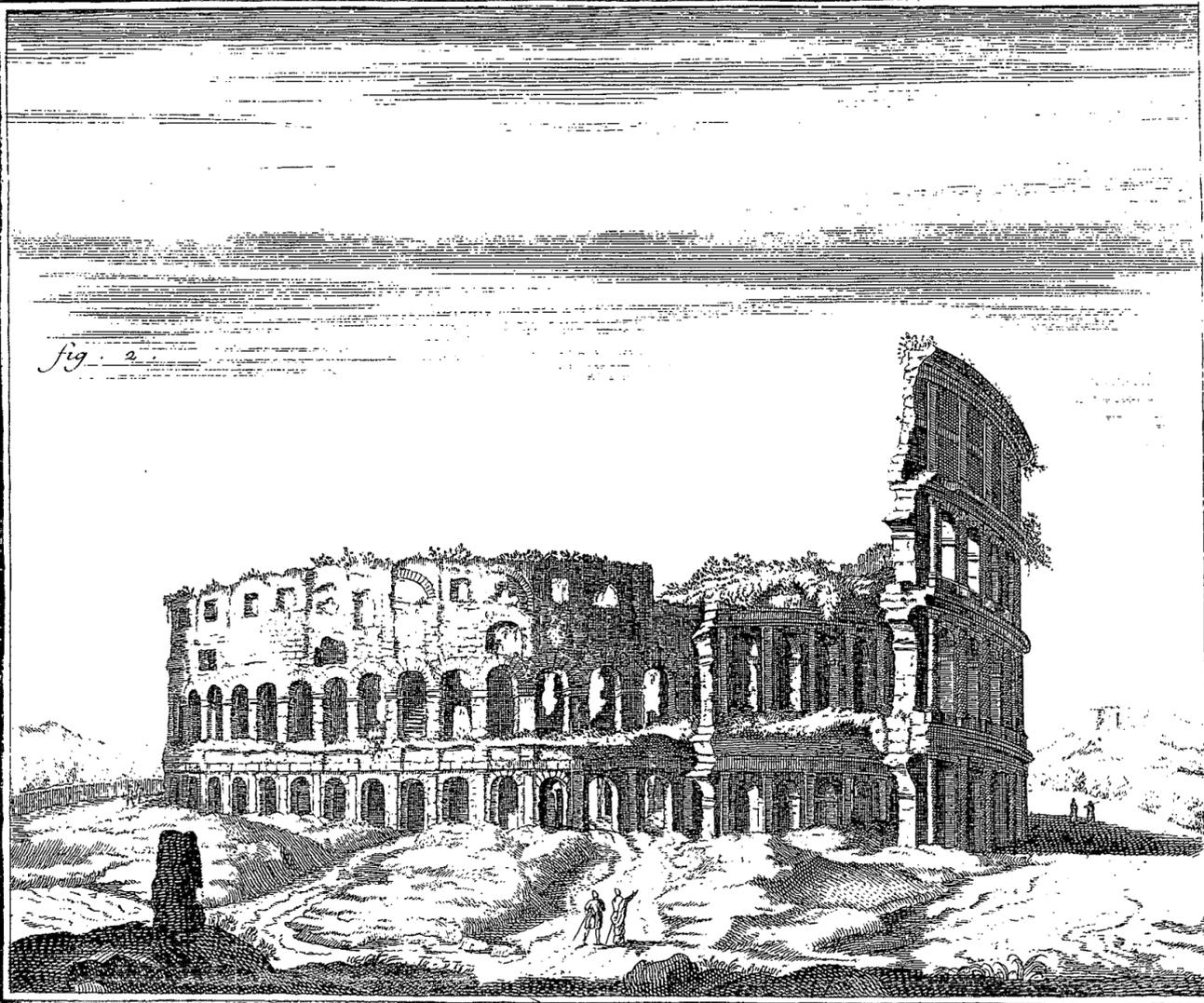
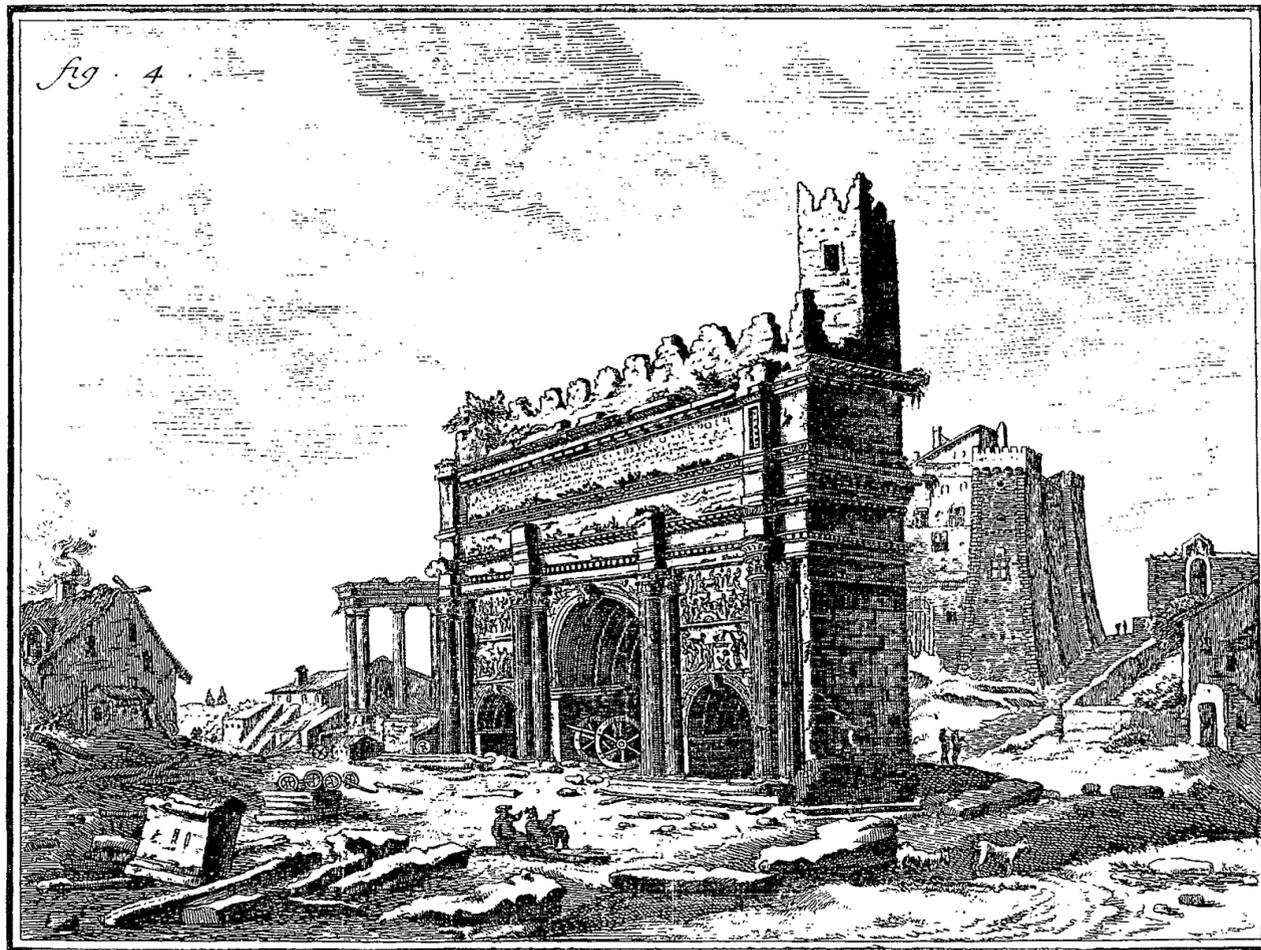
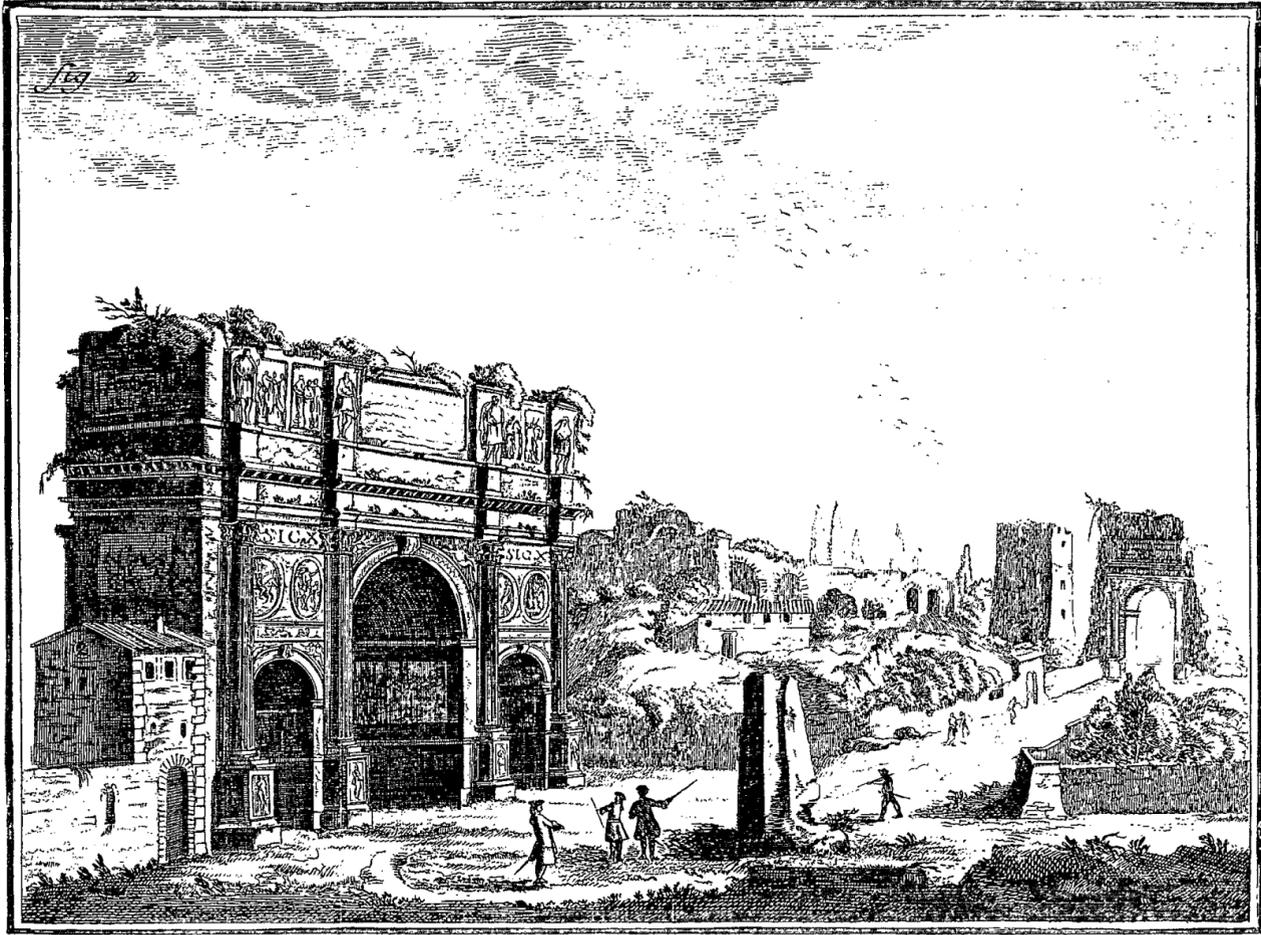


Fig. 2



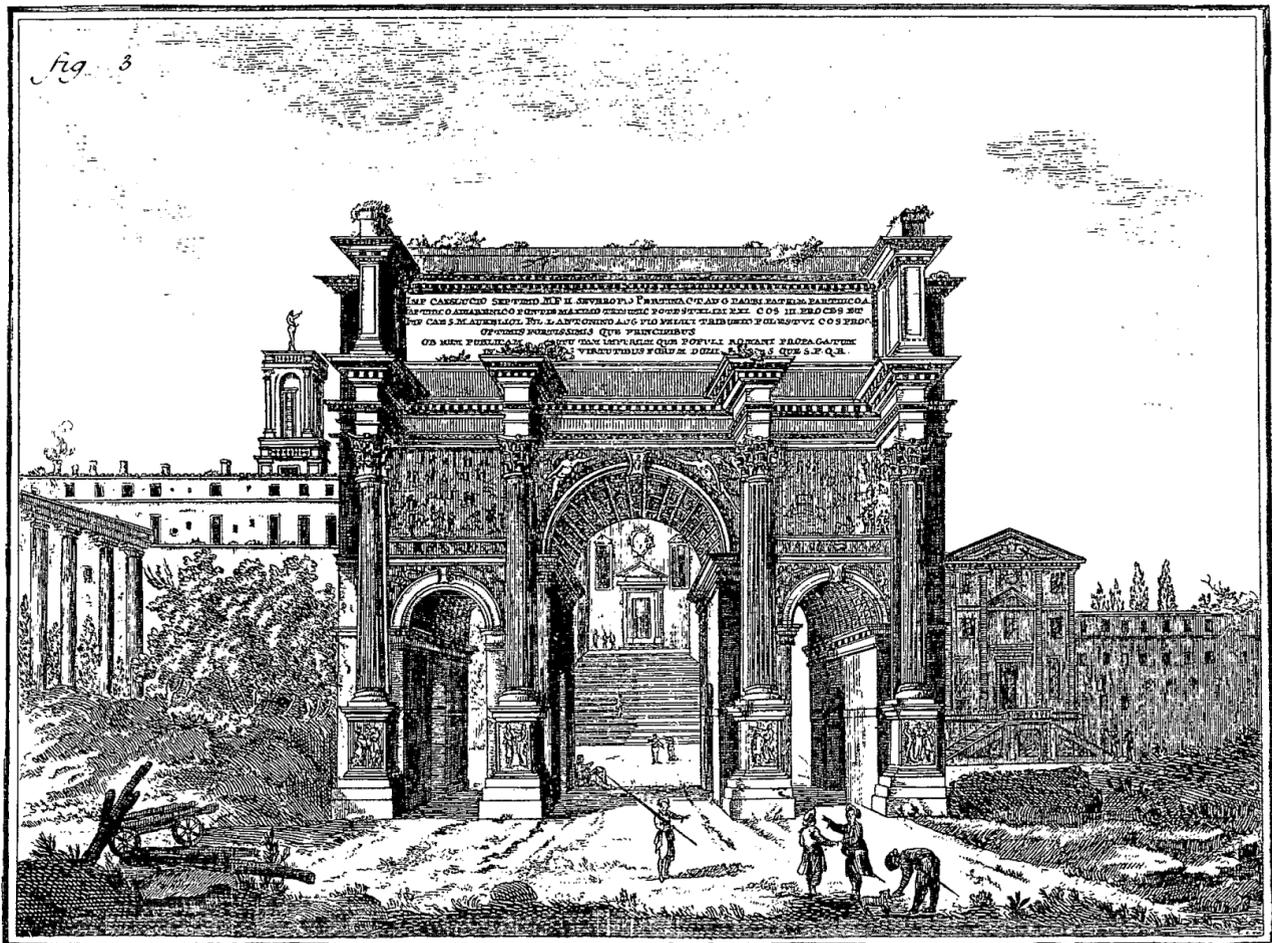
Antiquité's.

Benard fecit

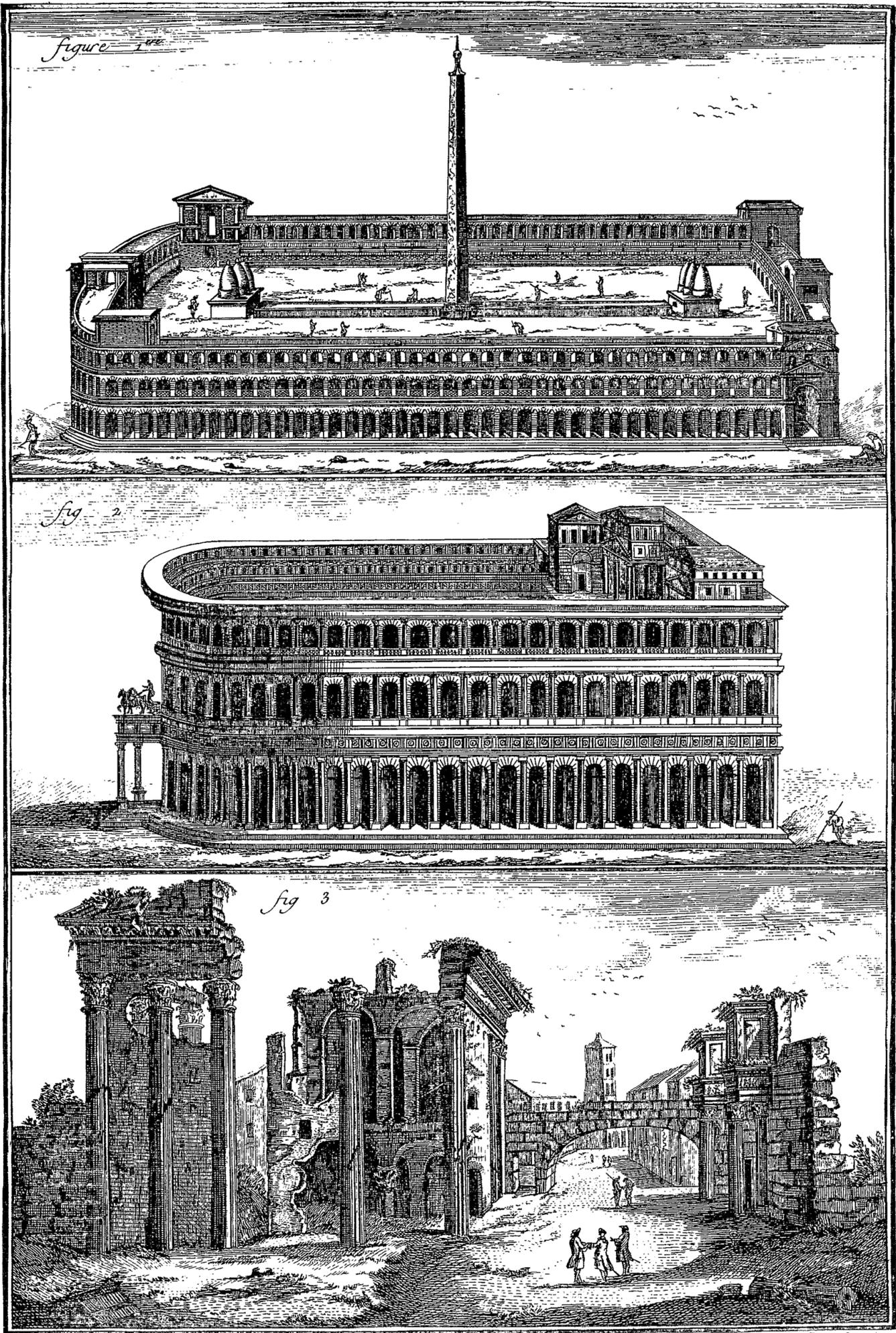


Antiquités.

Bonard Peccit



Antiquités.

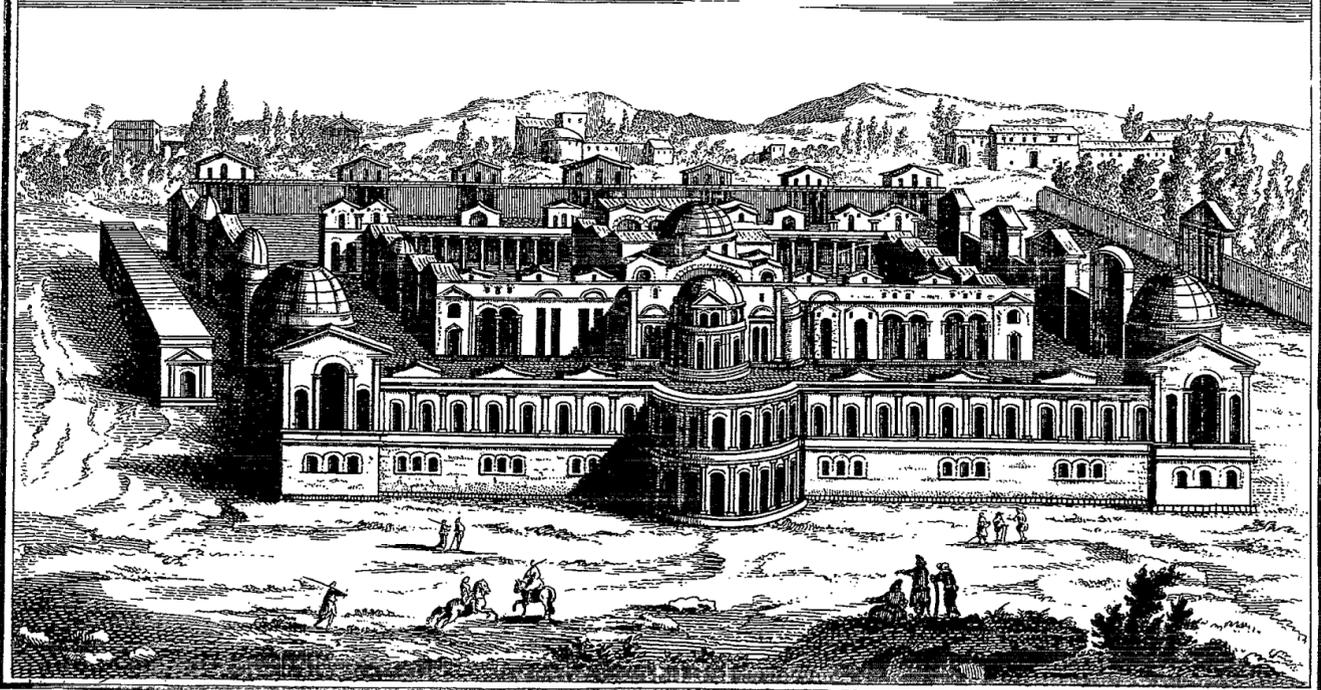


Antiquités

Benard fecit.

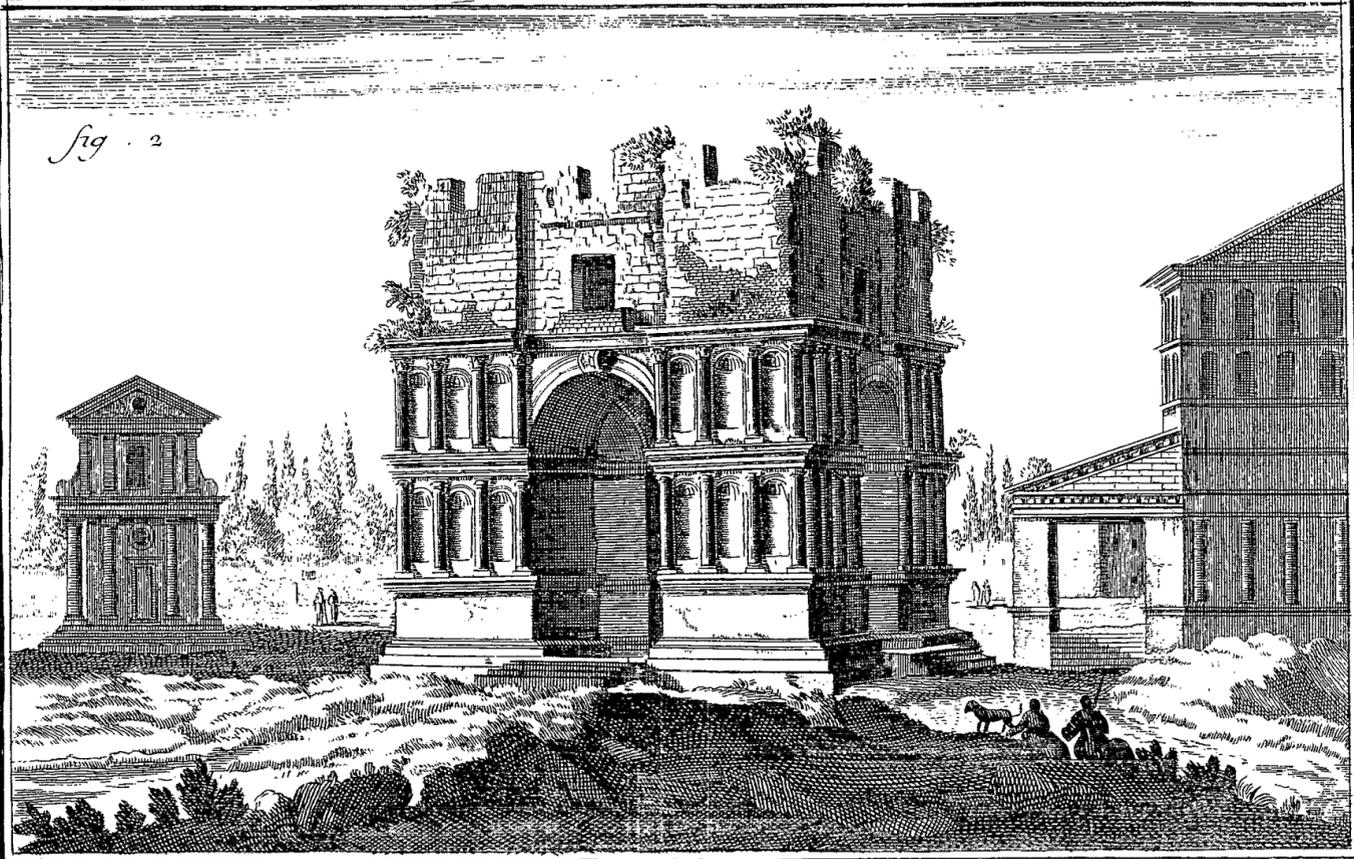
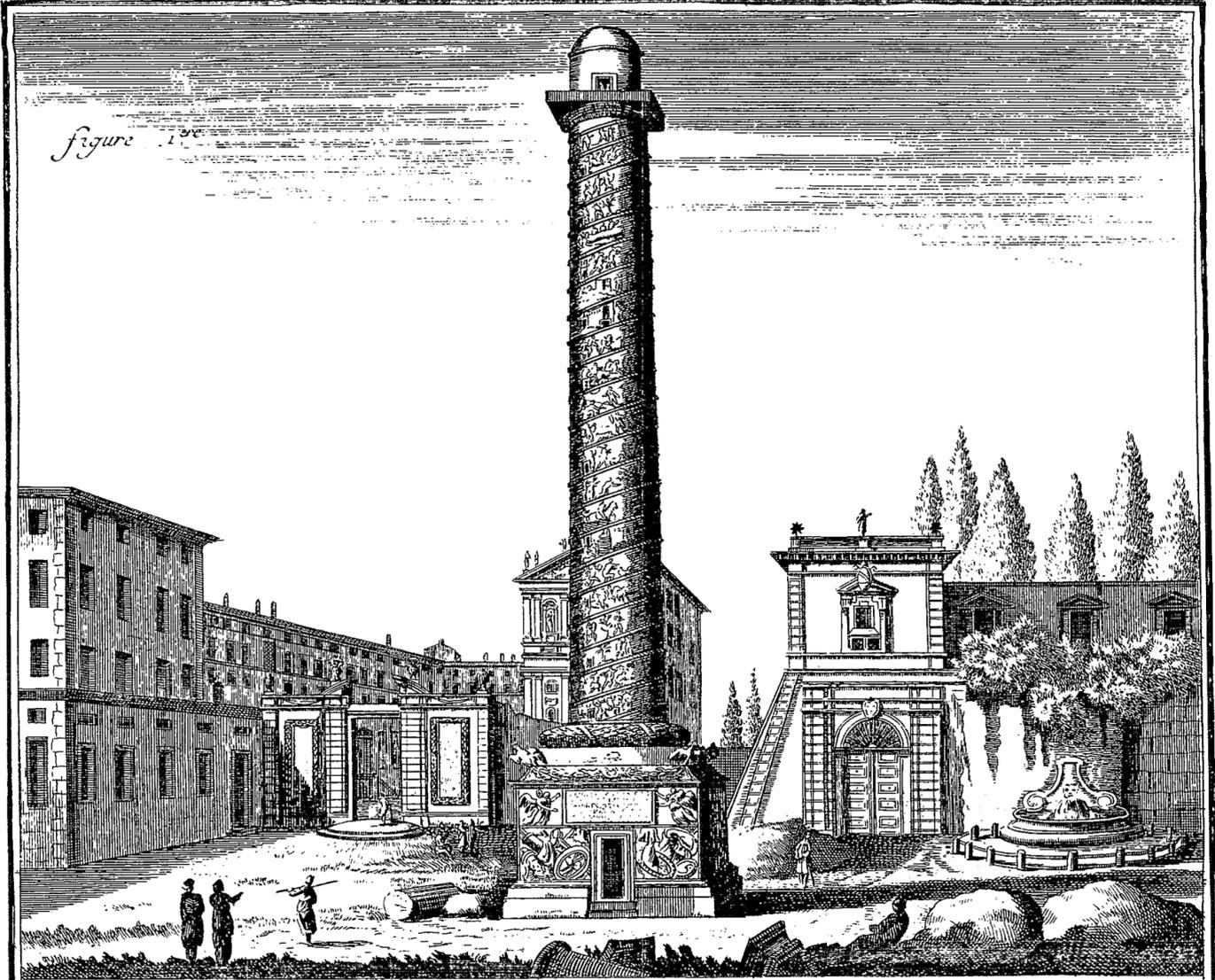


Fig. 2.



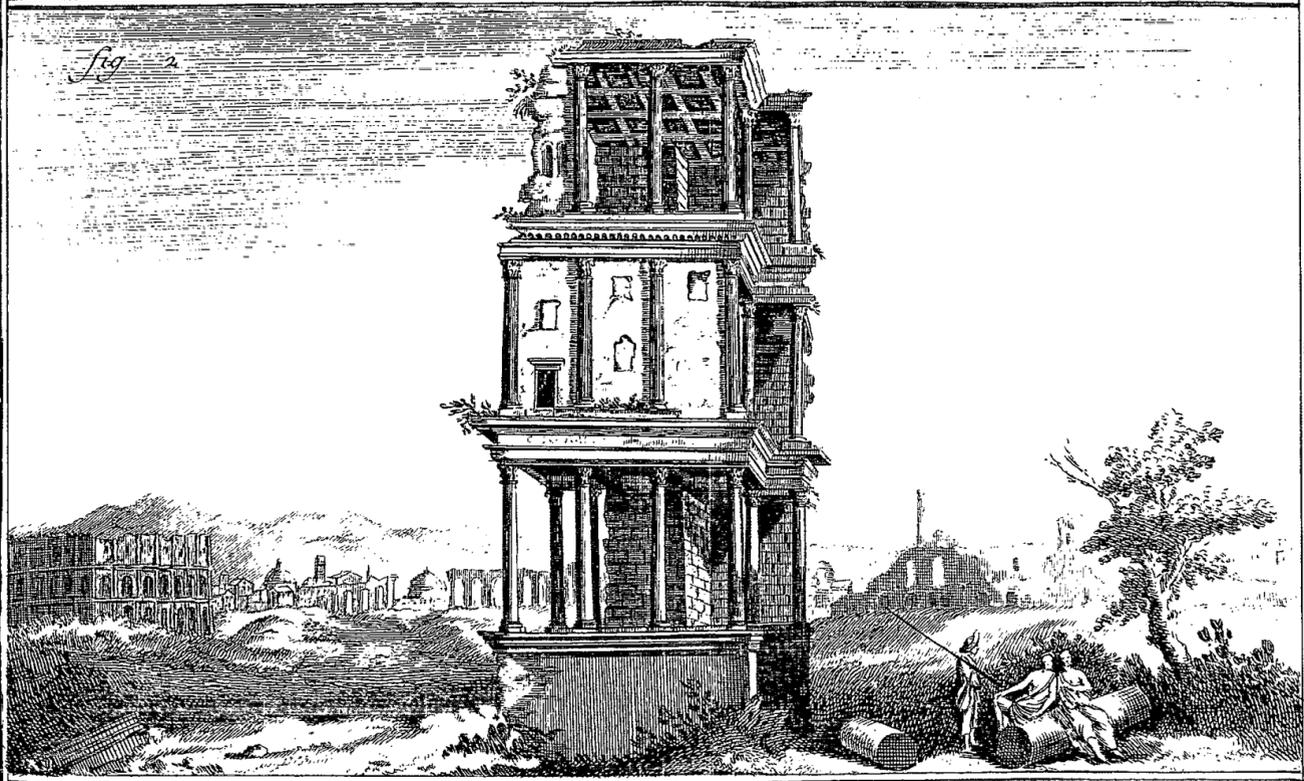
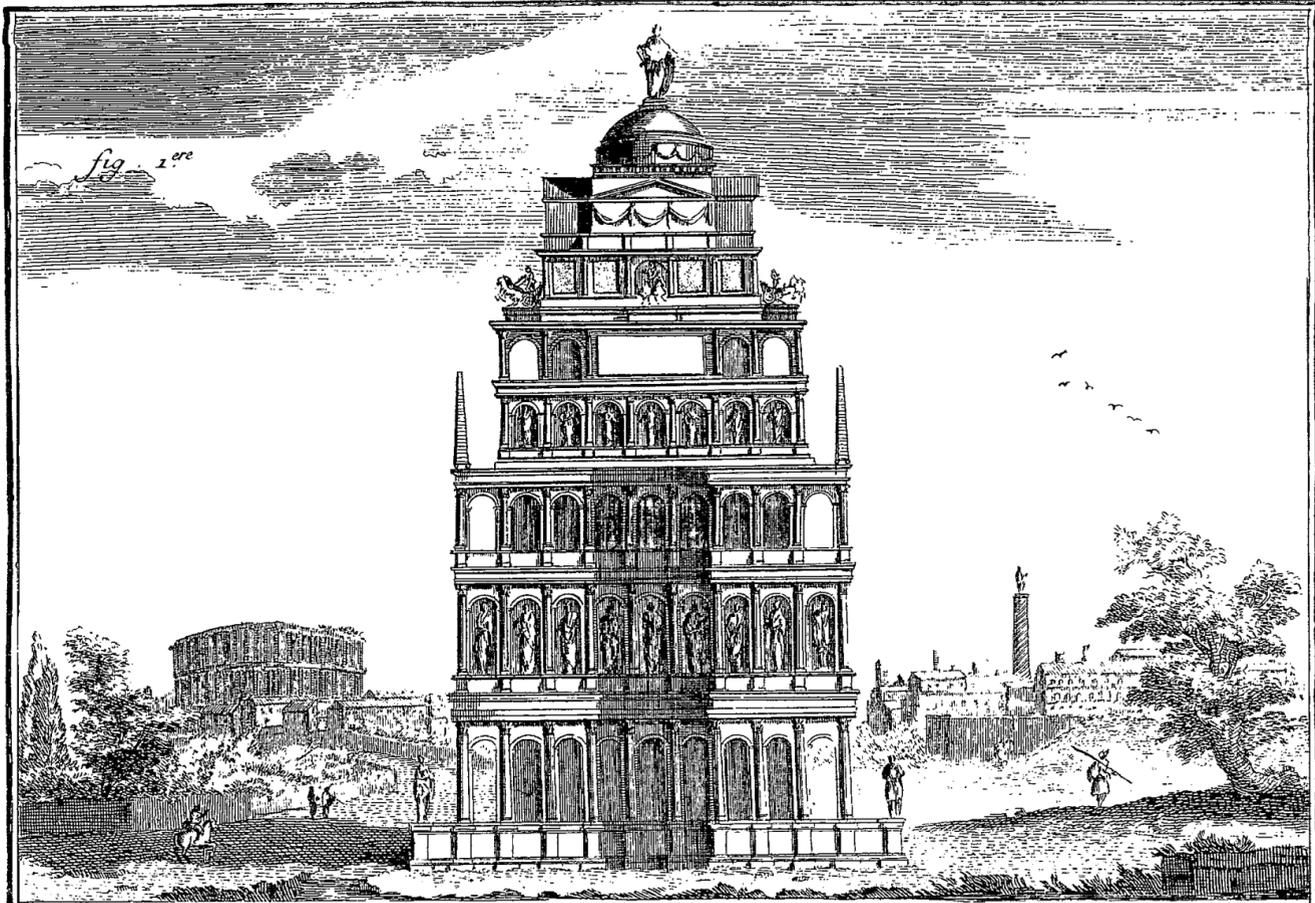
Antiquité's.

Benard Rect

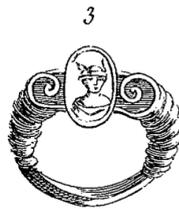
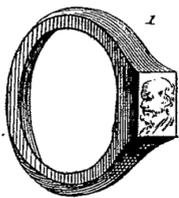


Benard Pict.

Antiquités.



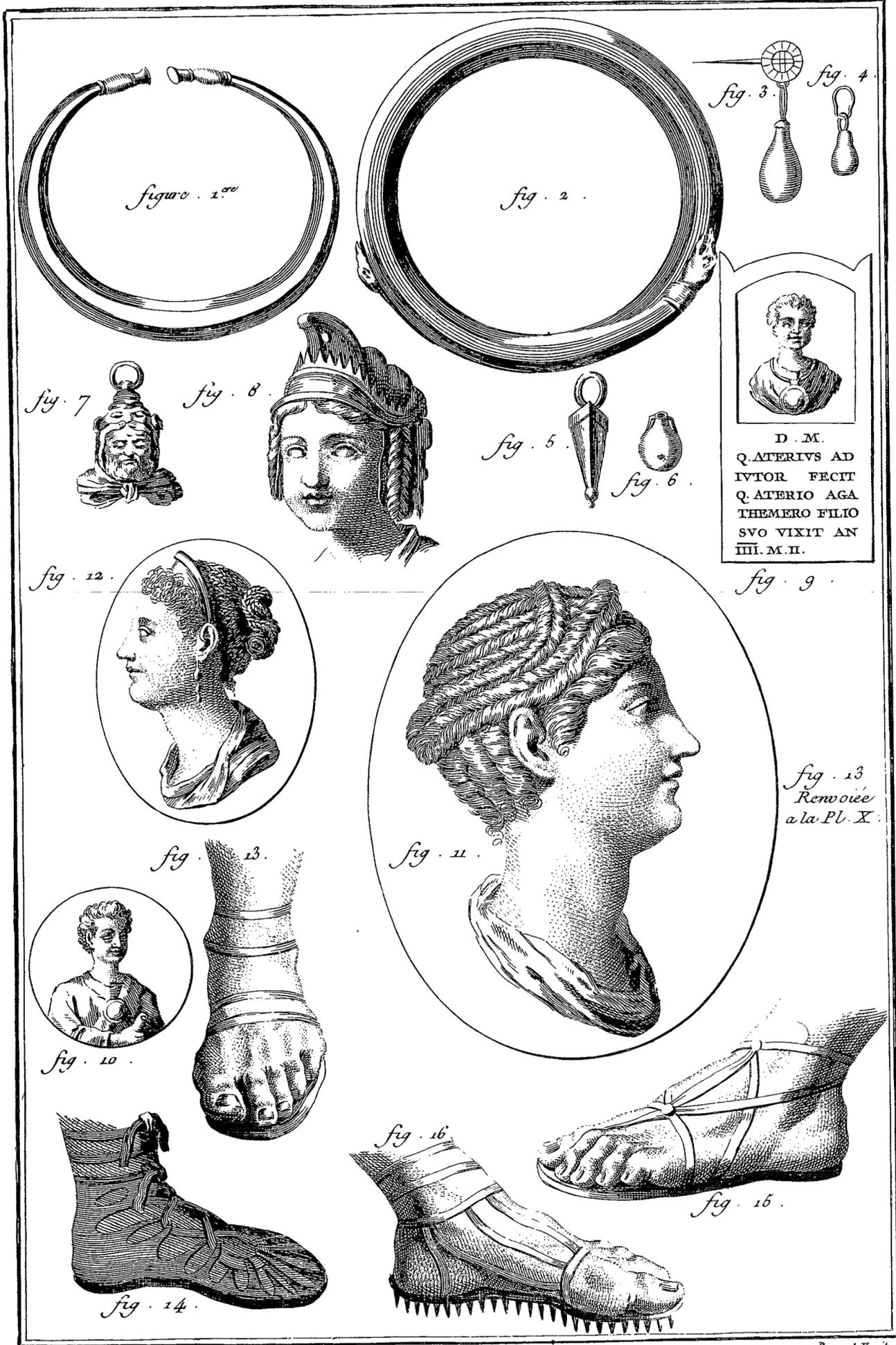
Albogalerus
à été porté sur la
Planche IX. Fig. 9.



Apeæ
à été porté sur la
Planche IX. Fig. 14.

Benard. Fecit.

Antiquités.

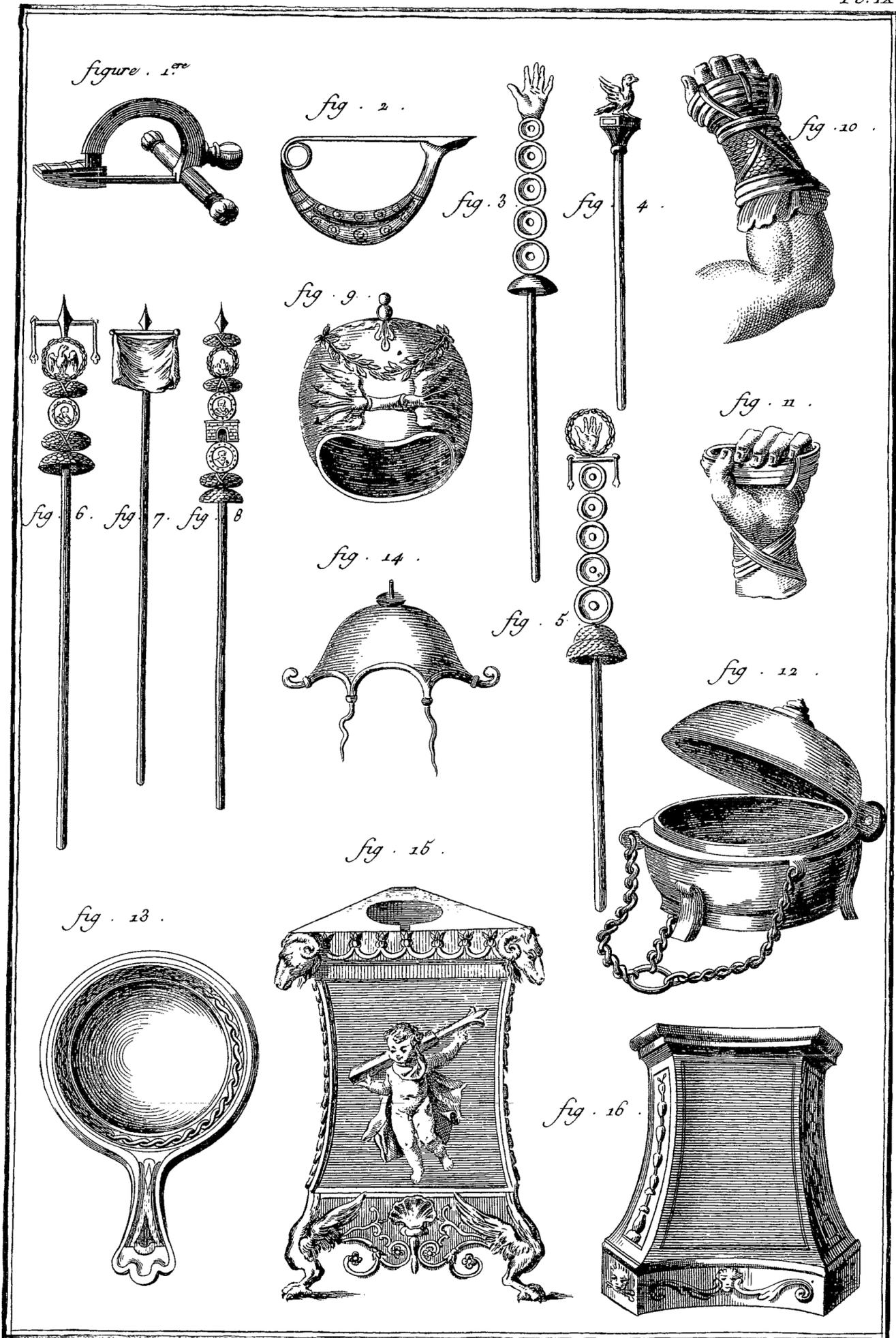


D. M.
 Q. ATERIVS AD
 IVTOR FECIT
 Q. ATERIO AGA
 THEMERO FILIO
 SVO VIXIT AN
 III. M. II.

fig. 13
 Renvoiee
 a la Pl. X.

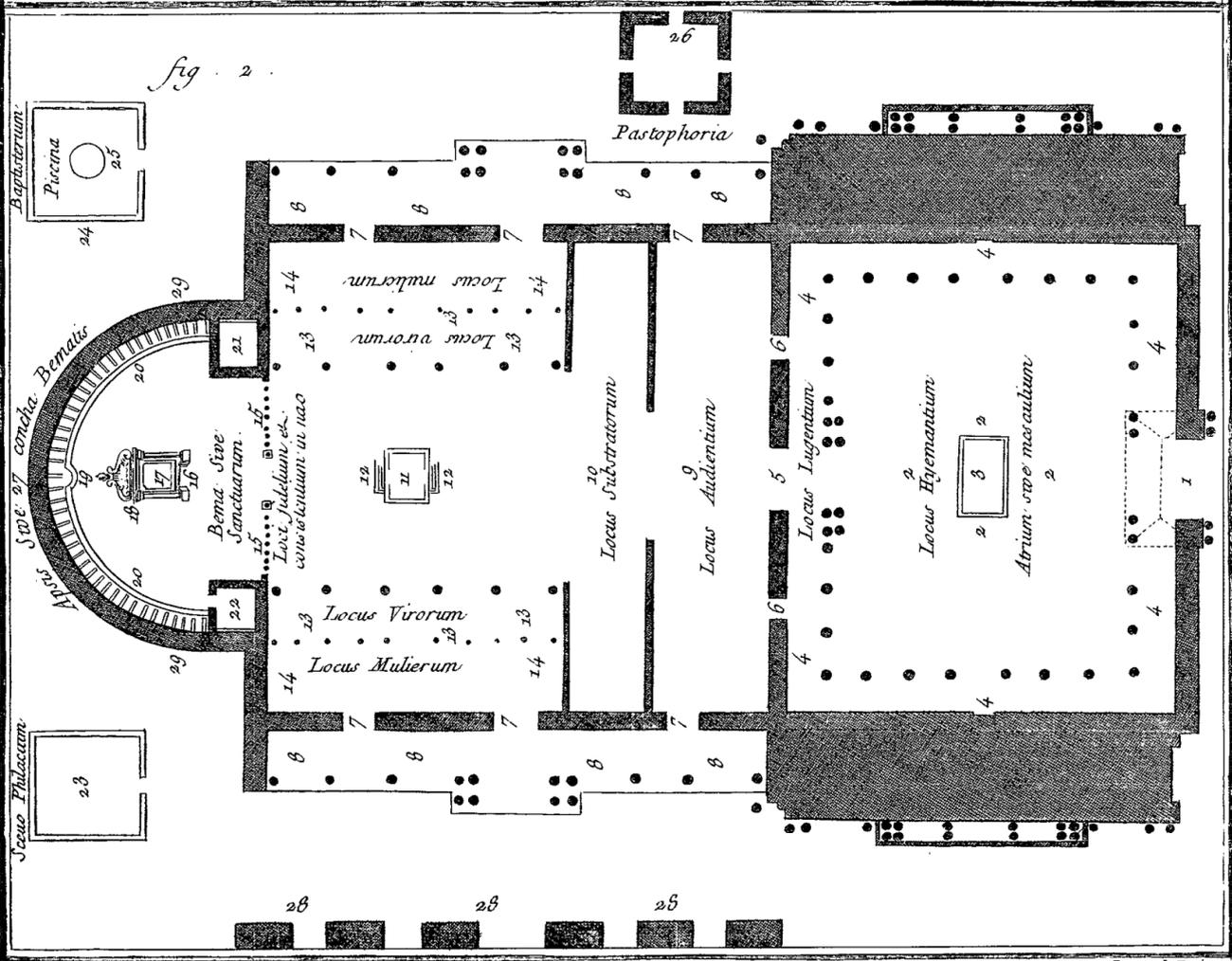
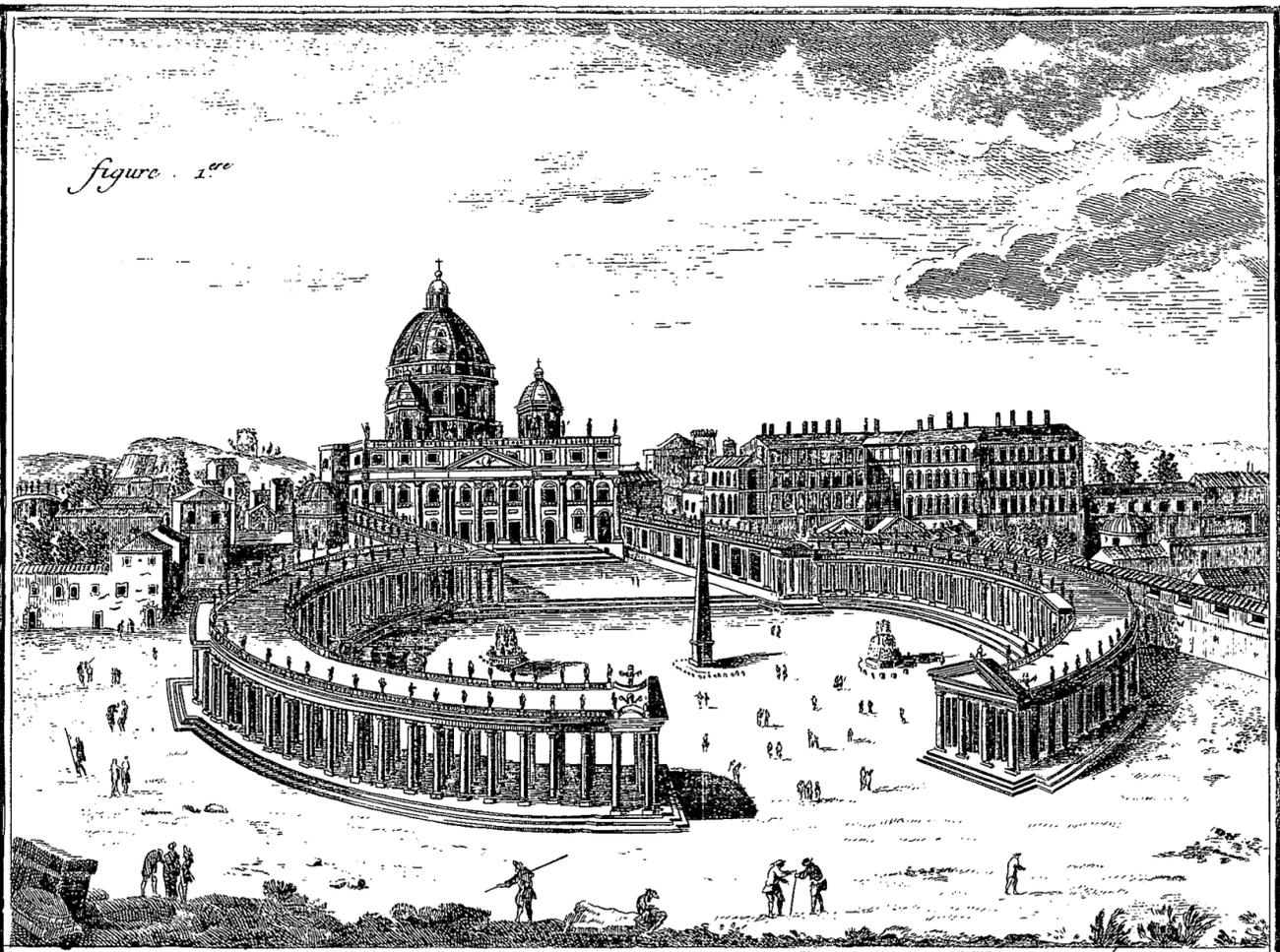
Antiquites.

Bernard Picot.



Antiquités.

Benard fecit.



Benard Feat

Antiquité's

A N T I Q U I T É S.

ANTIQUITÉS JUDAÏQUES,

CONTENANT une Planche double équivalente à deux.

L'ARCHE de Noé.

ANTIQUITÉS BABYLONIENNES ET ÉGYPTIENNES.

Une Planche.

Fig. 1. Tour de Belus.

| Fig. 2. Pyramide de Memphis.

RUINES DE PALMYRE.

Quatre Planches.

PLANCHE I^{ere}.

Plan géométral des ruines de Palmyre. L'explication est dans le texte de ce *Supplément au mot PALMYRE*.

PLANCHE II.

Plan d'un sépulcre de Palmyre. A, C, D, sépultures. B, endroit séparé formé par quatre colonnes d'un ordre plus grand que celui des côtés. E, portique.

PLANCHE III.

Fig. 1. Élévation de la façade du même sépulcre.

2. Élévation d'un côté du même sépulcre.

PLANCHE IV.

Fig. 1. Élévation de la moitié de la façade d'un édifice de Palmyre. A, fronton supposé. B, porte. C, niche. D, fausse-porte. E, dais du piédestal.

2. Plan du même édifice. A, le corps de l'édifice. B, le vestibule. C, portique de devant. D, portique à chaque côté.

RUINES DE BAALBECK.

Cinq Planches à cause d'une double.

PLANCHE I^{ere}.

Plan de la ville, qui représente la situation des anciens édifices dont il reste des ruines. L'explication est à la fin de l'article BAALBECK dans ce *Supplément*.

PLANCHE II.

Fig. 1. Plan du temple de Baalbeck. A, l'escalier sous les ruines duquel est une maison turque. B, dedans du temple. C, plan des colonnes extérieures & de leur stylobate. D, plan de leur architrave.

2. Façade du temple de Baalbeck dans son état présent. A, partie de la voûte qui est sur pied. B, entablement extérieur. C, la porte. D, tabernacle opposé à la porte. E, addition moderne qui mure la porte. F, maison des Turcs.

Le dehors de ce temple est de l'ordre corinthien, le dedans unit le corinthien & l'ionique. Les fûts des colonnes, tant extérieures qu'intérieures, sont d'une seule pièce. L'étage inférieur ou ionique est aujourd'hui une église grecque; & on l'a, pour cette raison, séparé du supérieur ou du corinthien.

PLANCHE III.

Plan d'un ancien temple de Baalbeck. A, escalier

actuellement détruit, qui subsistoit du tems de M. de la Roque. B, péristyle de huit colonnes de front, & de quinze de côté. C, vestibule dont les colonnes ont moins de diamètre que celles du péristyle. D, porte du temple, de chaque côté de laquelle est un escalier par lequel on monte au haut du temple. E, le dedans du temple. F, l'extrémité occidentale du temple séparé du corps de l'édifice. Le pavé de cette partie est élevé au-dessus du reste de l'intérieur, d'où l'on y montoit par un escalier de chaque côté, duquel il y en avoit un autre pour descendre à deux voûtes qui étoient sous le pavé.

Le milieu de cette partie relevée a une arcade voûtée qui lui est propre. C'étoit là-dessous qu'étoit probablement placée la statue décrite par Macrobe. Les Anglois qui ont été à Baalbeck appellent cette partie le *Thalamus*, parce qu'il répond parfaitement à cette partie sacrée du temple de la déesse Syrienne à *Hierapolis*, que Lucien désigne par ce nom.

PLANCHE IV.

Élévation d'un des côtés du temple dont le plan est sur la planche précédente.

RUINES D'ATHÈNES.

Deux Planches.

PLANCHE I^{ere}.

Fig. 1. La lanterne de Démosthène.

2. Le temple de Thésée.

PLANCHE II.

Fig. 1. Ruines du monument de Philopappus

Fig. 2. Ruines d'un temple bâti sur le mont Larium.

3. du monument *Trusyllus*.

4. du Propylée.

ANTIQUITÉS DIVERSES,

CONTENANT seize Planches à cause de trois doubles.

PLANCHE I^{re}.

VÉNUS Anadyomene.
M. le comte de Caylus reçut d'Italie en 1759 un petit bronze antique d'environ trois pouces de hauteur, représentant Vénus sortant de l'eau, & exprimant de ses cheveux l'écume de la mer dont elle étoit née. C'est une imitation du tableau où Appelles traita le même sujet. M. le comte de Caylus fit poser la nature dans la même attitude, pour avoir le trait de la gravure qu'on donne ici.

PLANCHE II.

Apothéose d'Homere.

PLANCHE III.

Bouclier d'Achille.

PLANCHE IV.

Fig. 1. Peinture d'un vase étrusque : c'est une parodie aussi savante que comique, des amours de Jupiter & d'Alcmene.

2. Petite galere de bronze.

Les figures suivantes représentent des peintures étrusques découvertes dans des appartemens souterrains à Civita-Turchino.

PLANCHE V.

Différentes formes de chaînes antiques.

PLANCHES VI & VII.

Différentes formes de chaussures antiques, & la manière d'attacher les plantes avec des rubans.

PLANCHES VIII & IX.

Lampes antiques.

PLANCHE X.

Fig. 1. Tombeau antique, qui étoit au Panthéon. M. Winckelman en parle dans son *Histoire de l'art chez les anciens*.

2 & 3. Autels antiques.

PLANCHE XI.

Deux autels antiques de différentes formes & plus ou moins ornés.

PLANCHES XII & XIII.

Deux pierres gravées célèbres chez les antiquaires sous le nom de *Gemmae Tiberianae*.

AGGLESTON.

Une Planche.

A, pierre prodigieuse, nommée *aggleston*, dans la presqu'île de Purbeck, dans la province de Dorchester en Angleterre, vue du côté de l'ouest. B, la même vue

du côté de l'est. C, plan de la surface supérieure. D, plan du fond ou de la base.

CATACOMBES DE NAPLES.

Une Planche.

COLONNE DE CUSSI.

Deux Planches.

PLANCHE I^{re}.

B, plan du piedestal de la colonne. C, plan de la colonne. D, soubassement. E, piedestal. F, corps ou fust de la colonne. G, pierre prise mal-à-propos pour le chapiteau de la colonne.

PLANCHE II.

Fig. 1. Minerve.

Fig. 2. Junon.

3. Jupiter sans barbe.

4. Augure.

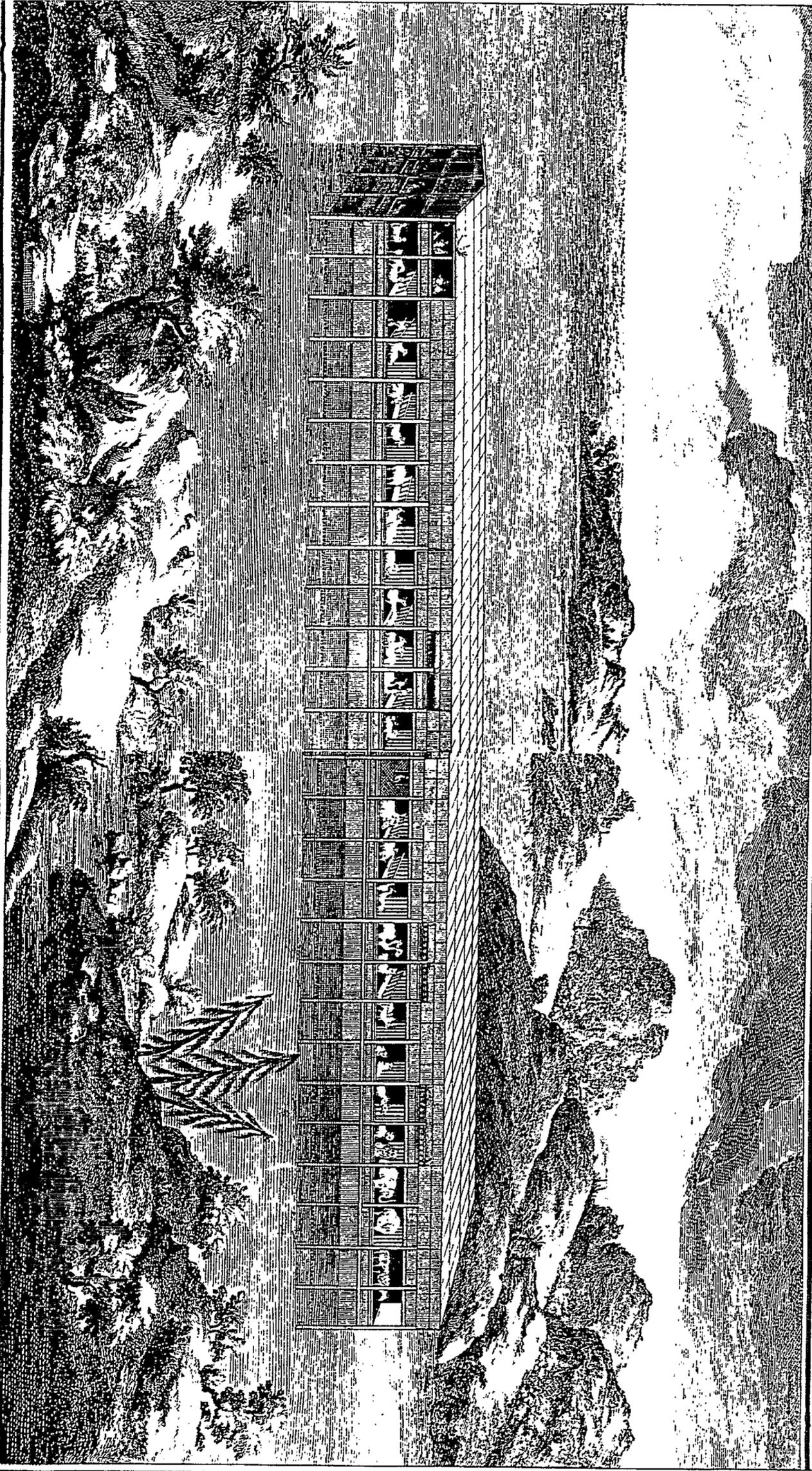
5. Bacchus.

6. Divinité marine

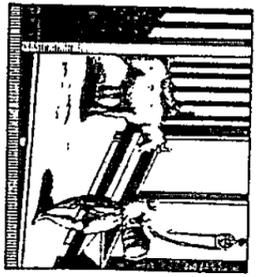
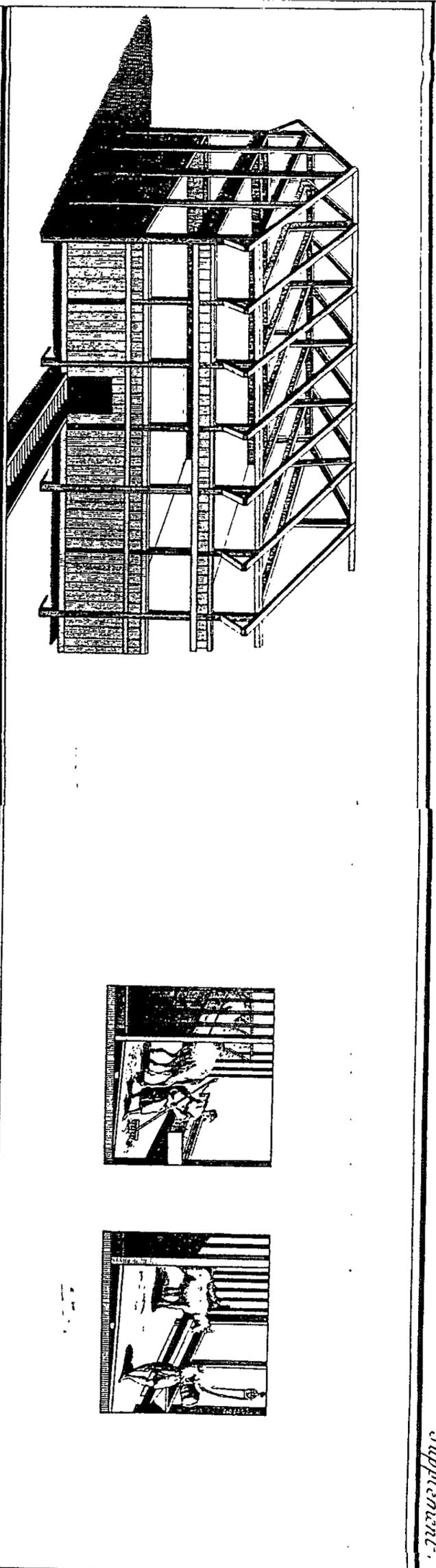
7. Hercule.

8. Un captif.

Antiquités saïques.

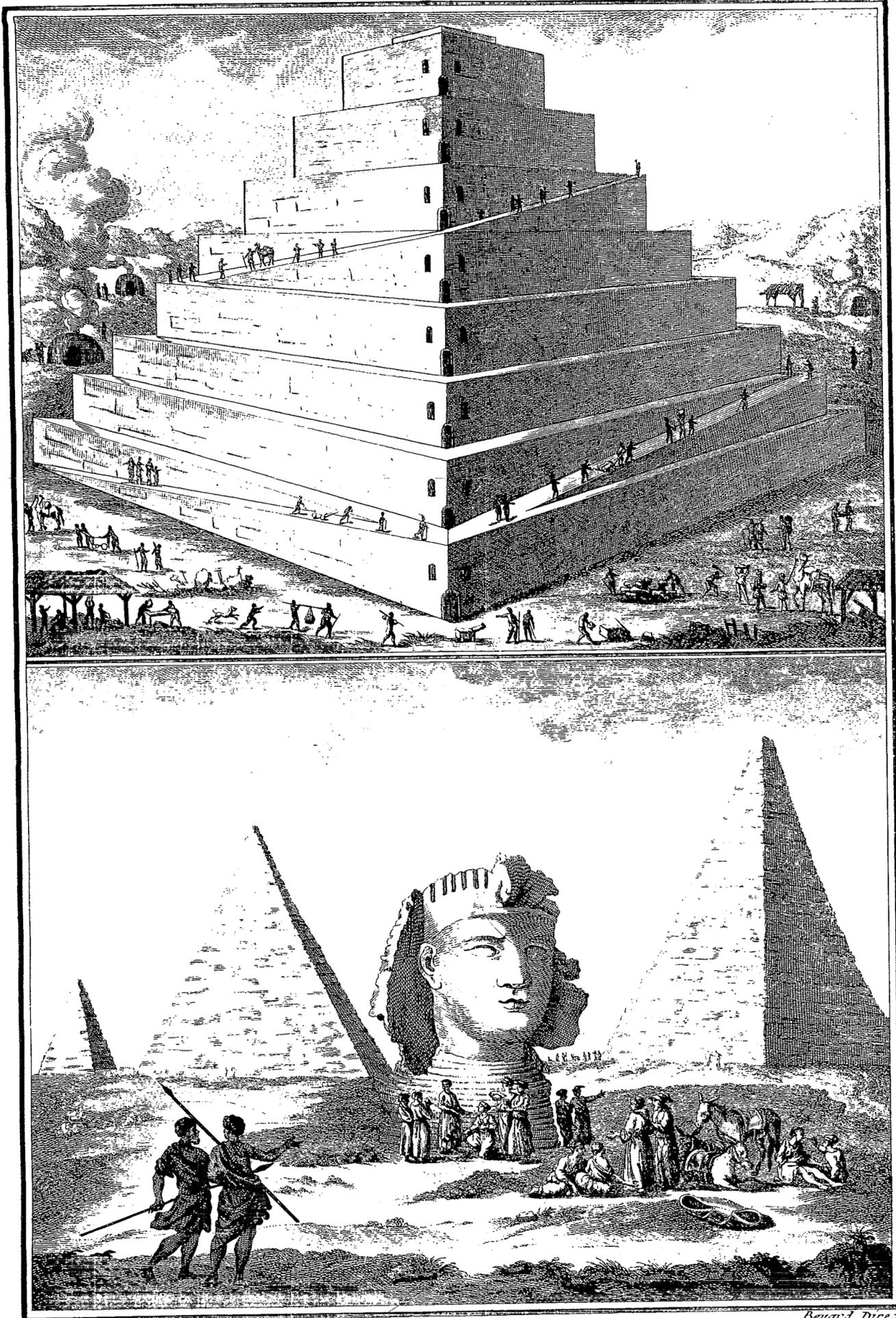


Howard Durst.



Supplement.

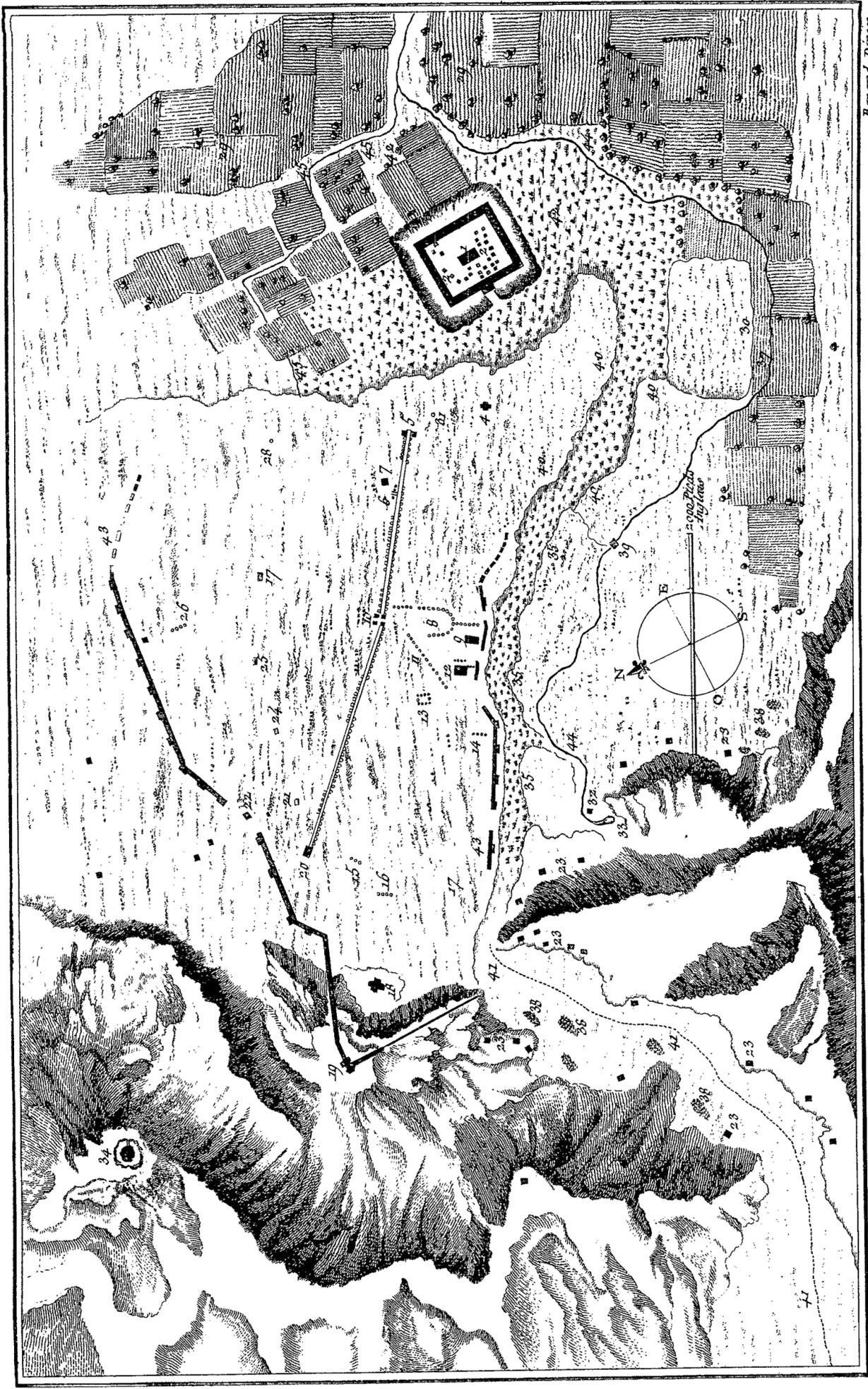
Supplement.



Bernard Drex.

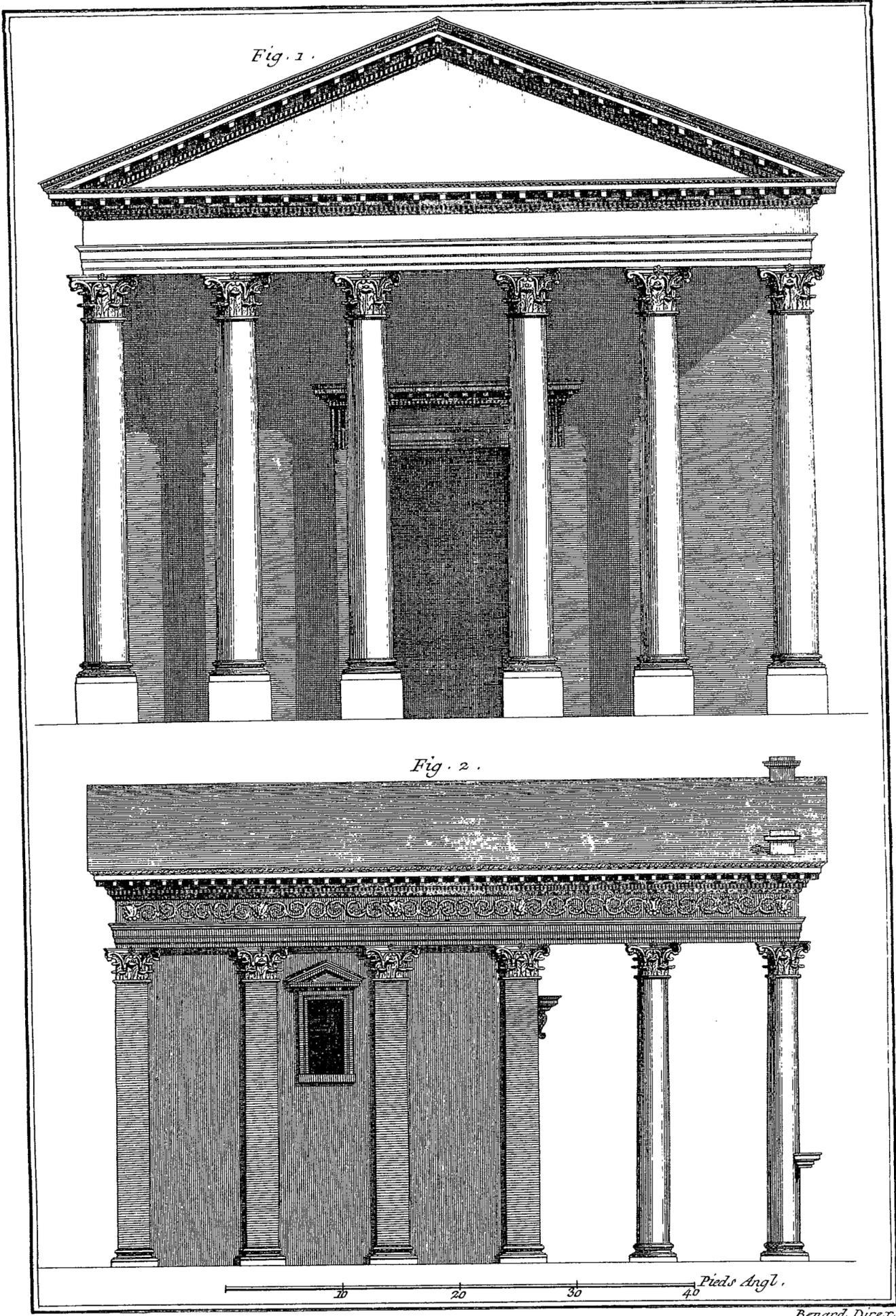
Antiquité's Babylonniennes et Egyptiennes.





Henard Dorez

Antiquités, Ruines de Palmyre 3.

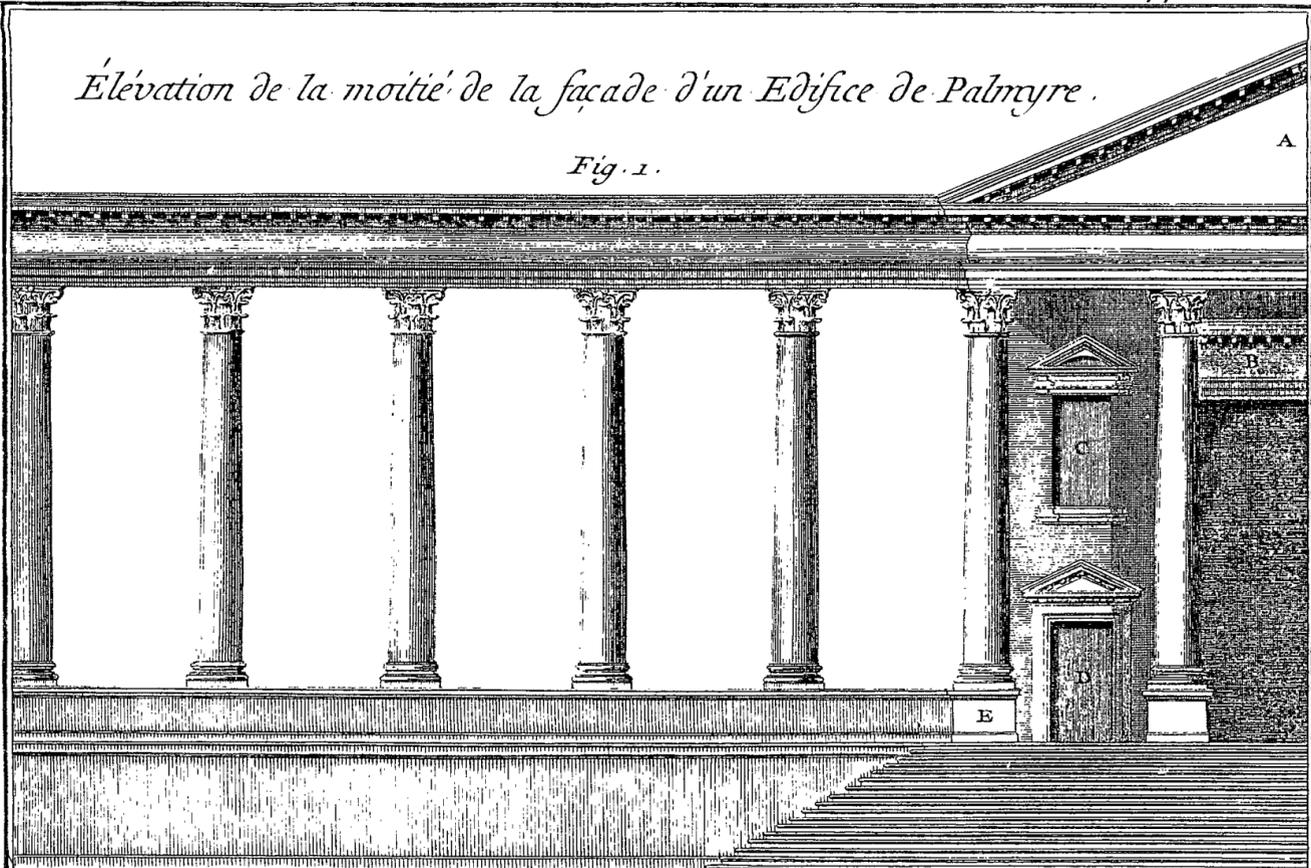


Antiquités, Ruines de Palmyre.

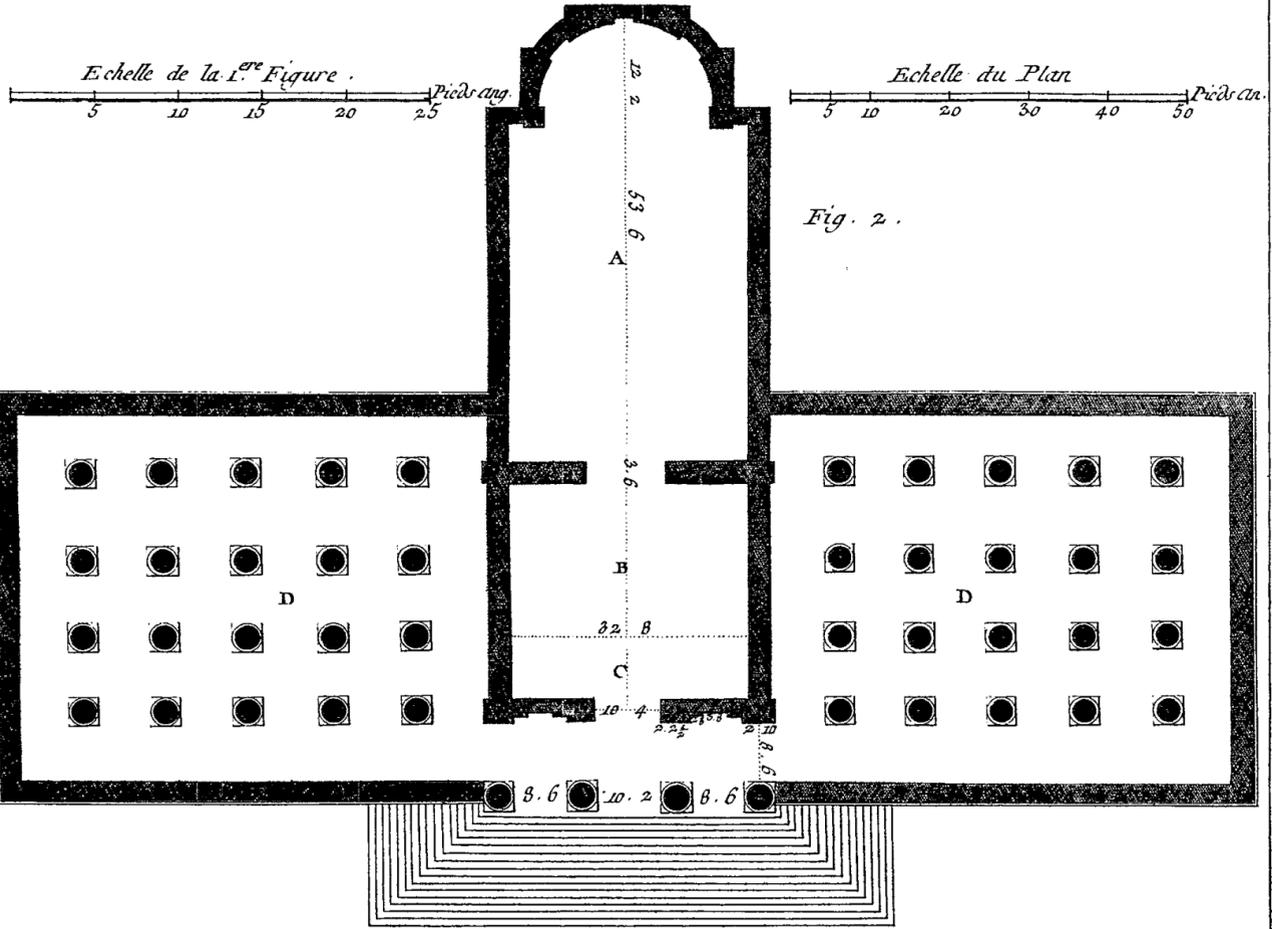
Bernard Drex.

Élévation de la moitié de la façade d'un Edifice de Palmyre.

Fig. 1.

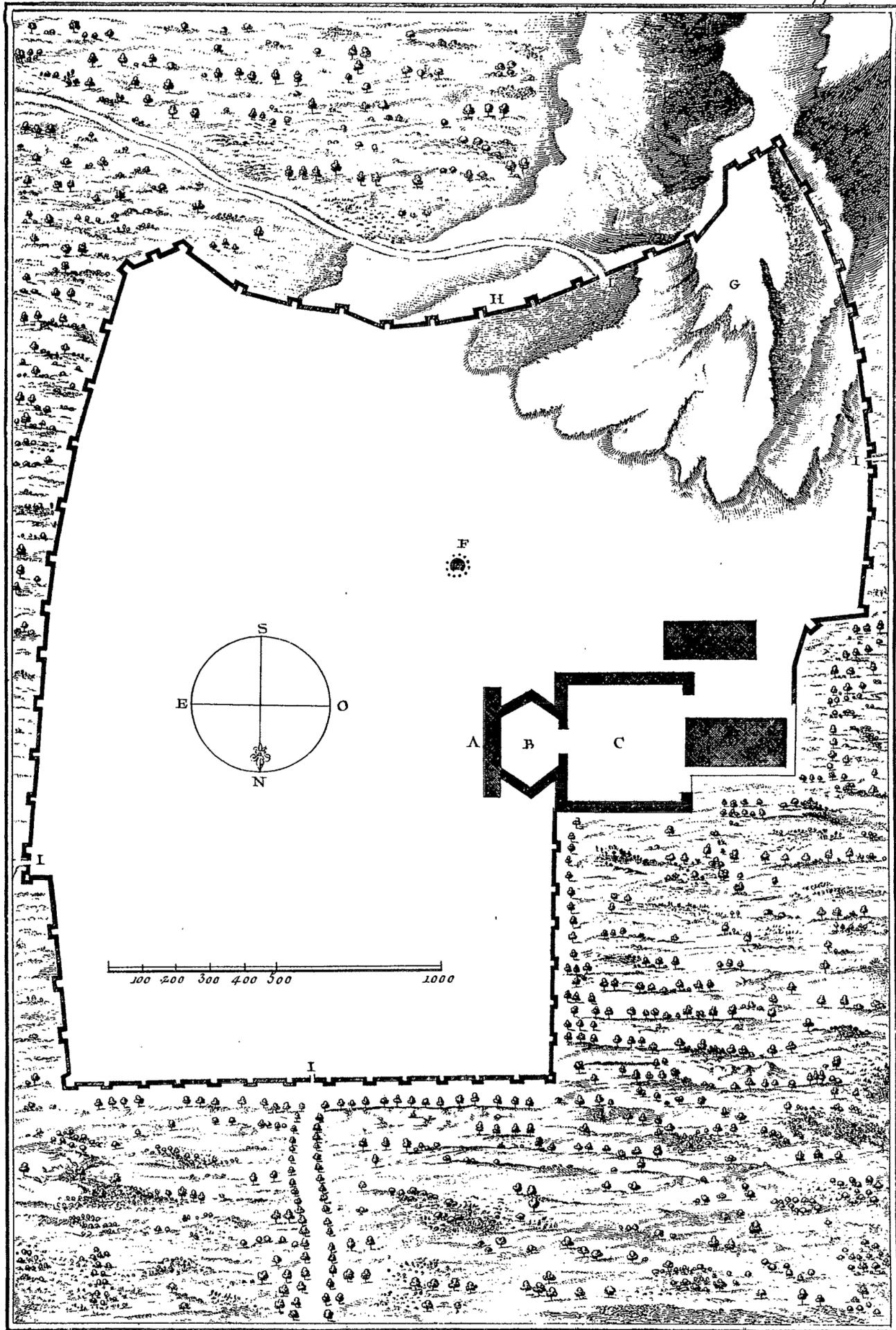


Plan du meme Edifice.



Antiquités, Ruines de Palmyre.

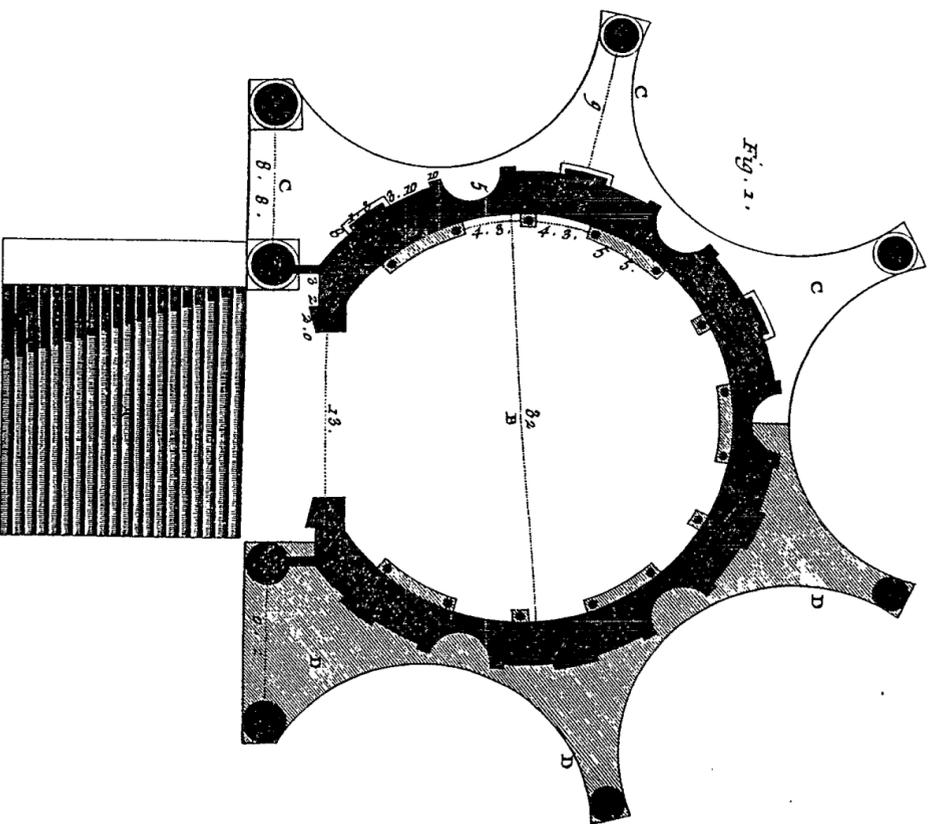
Benard Sculp.



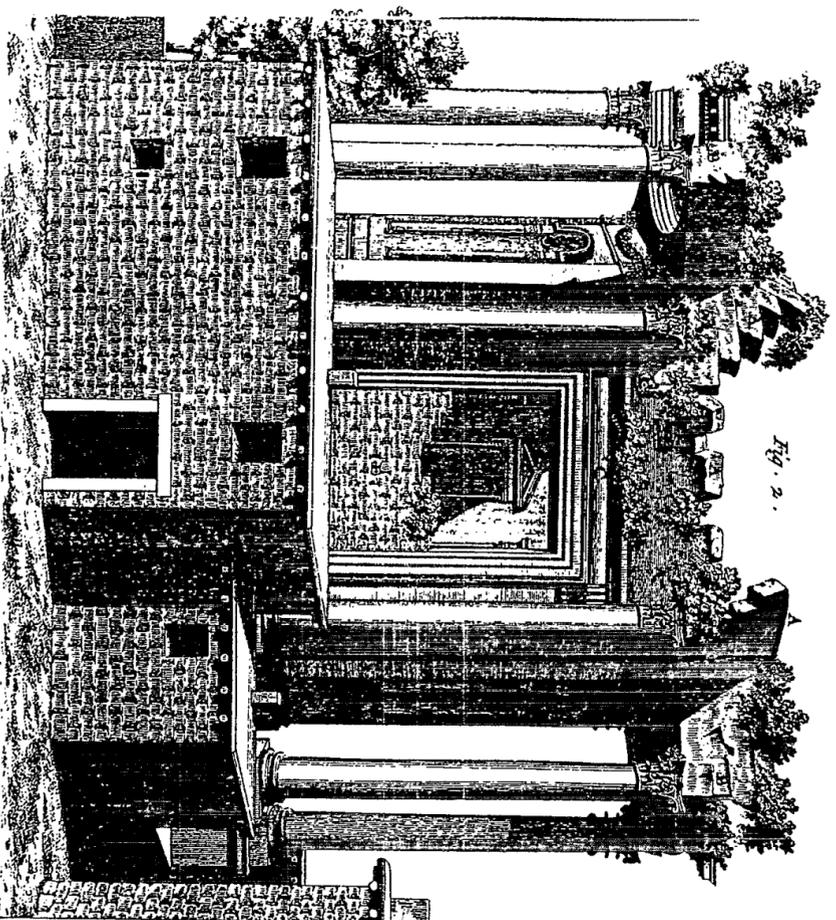
Antiquités, Ruines de Baalbeck.

Bernard Duce

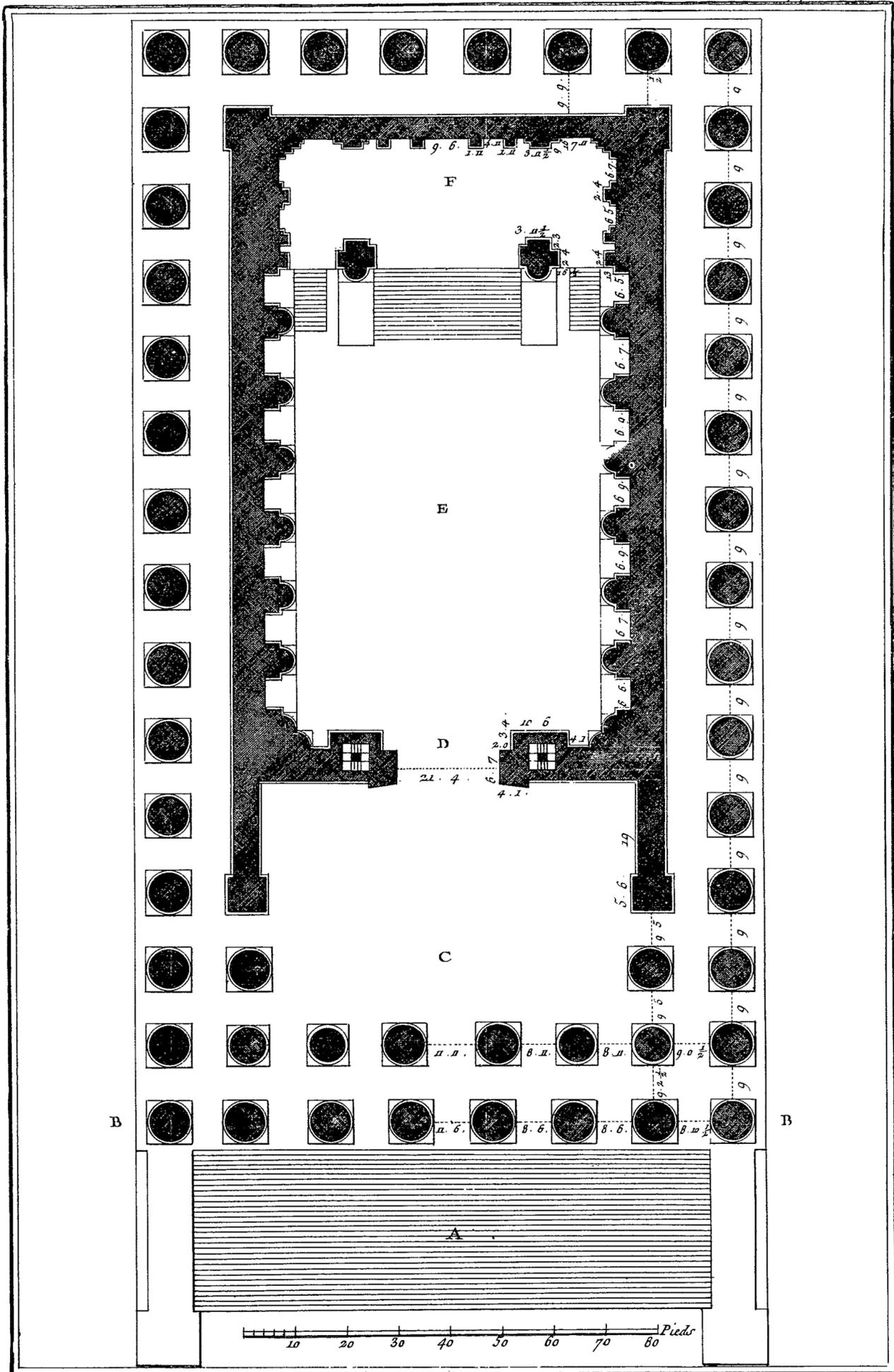
Plan du Temple de Baalbeck.



Façade du Temple de Baalbeck dans son état présent.

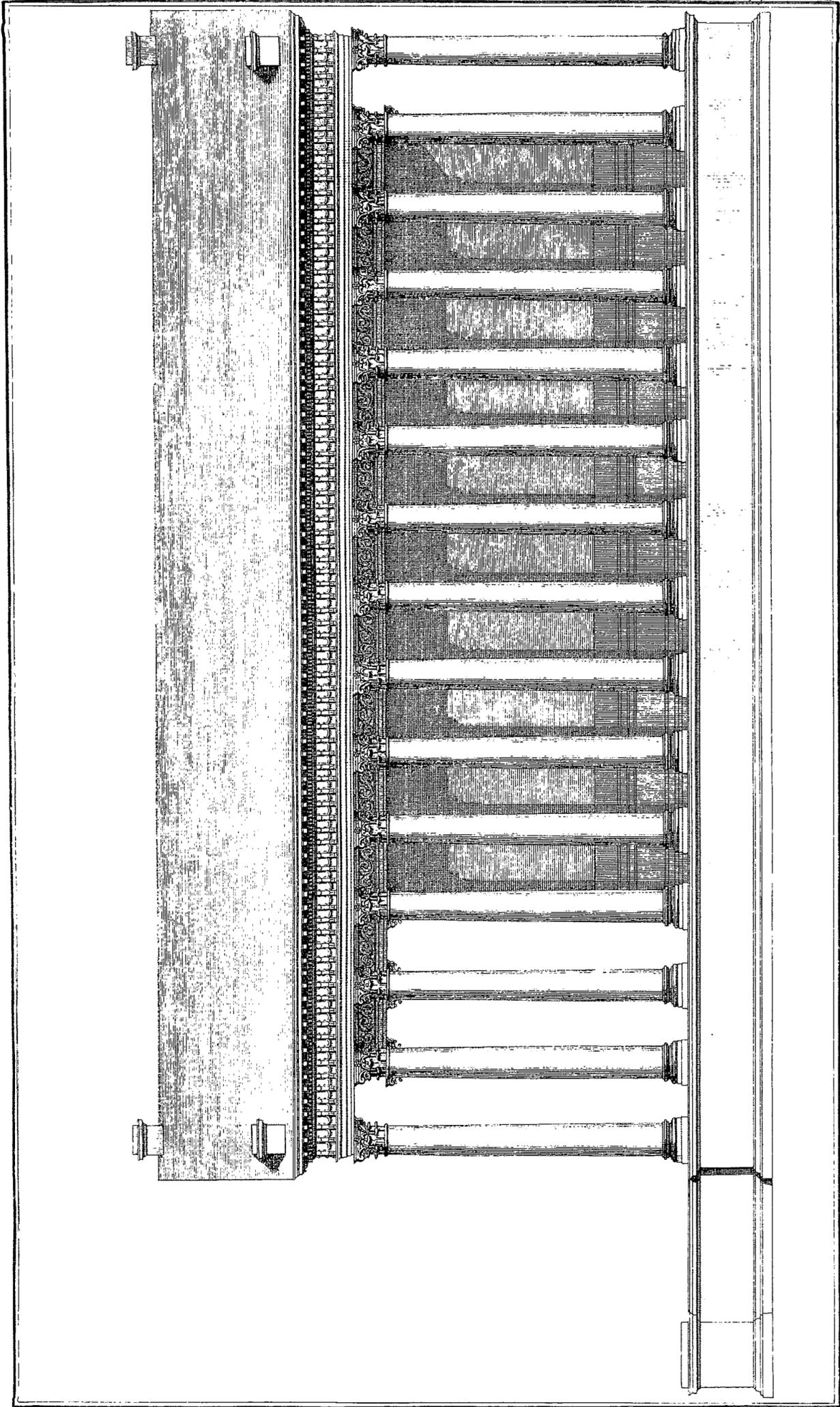


Antiquités, Ruines de Baalbeck



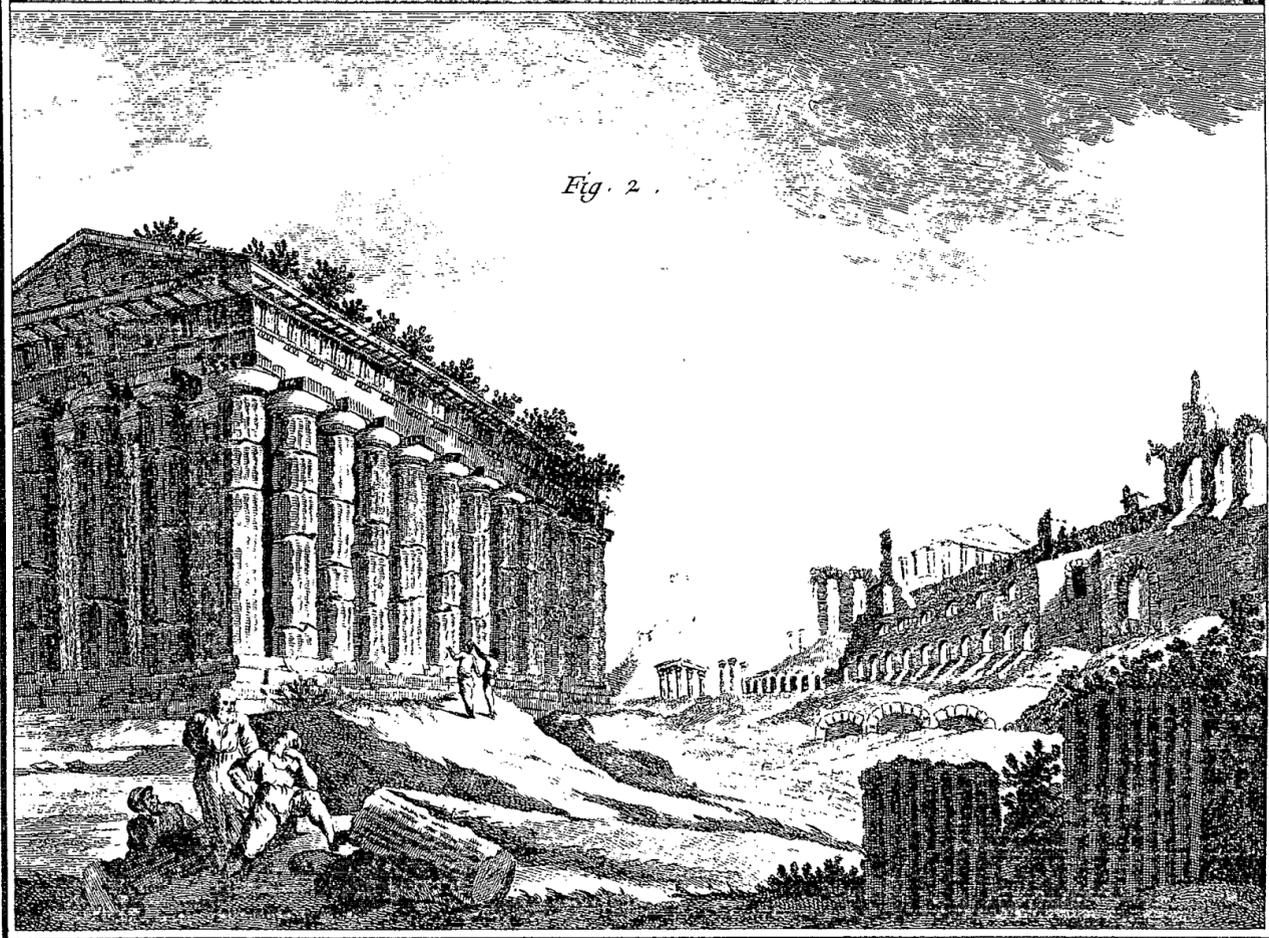
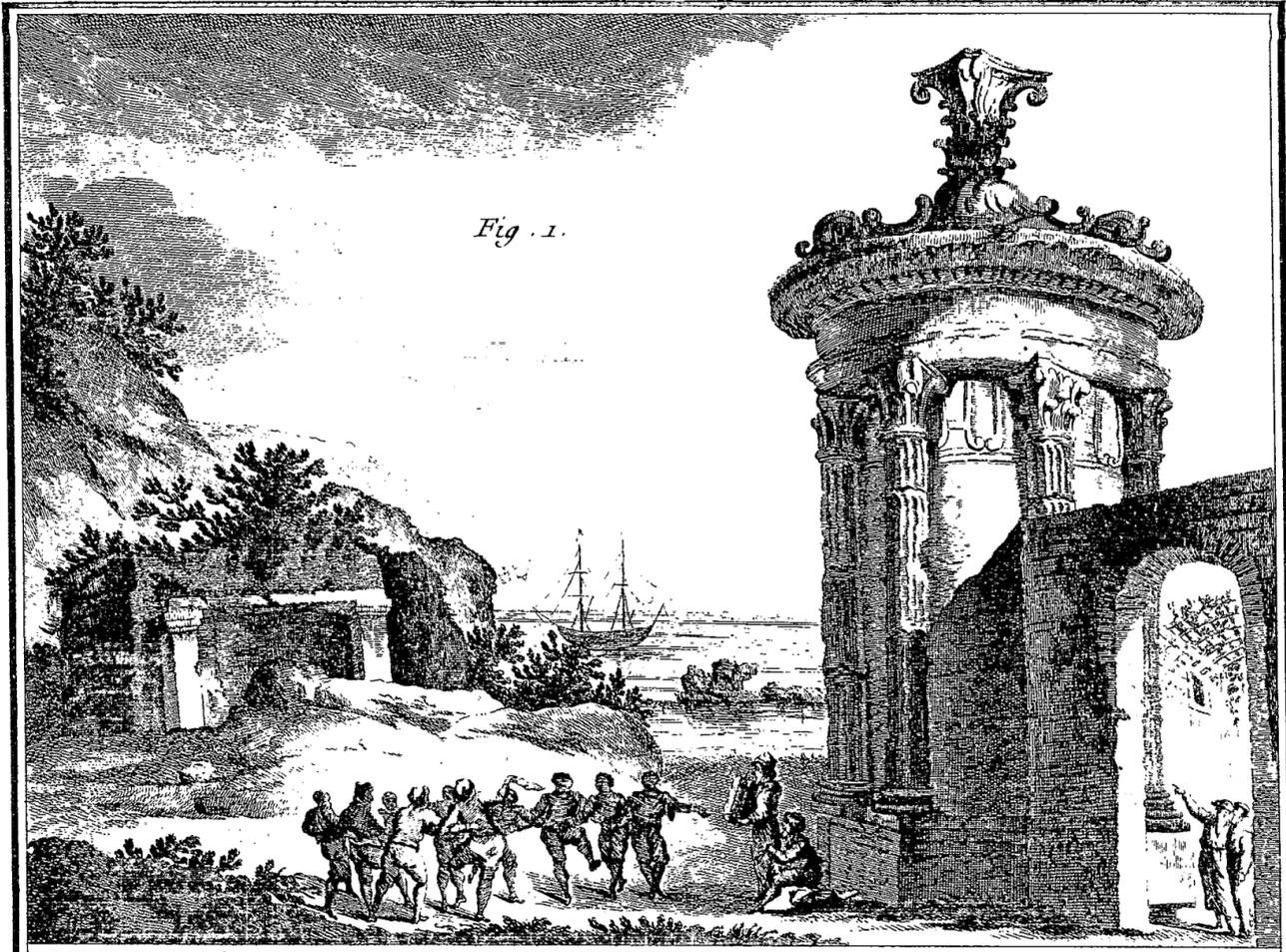
Benard Drex.

Antiquités, Ruines de Baalbeck.



Bernard Dorez.

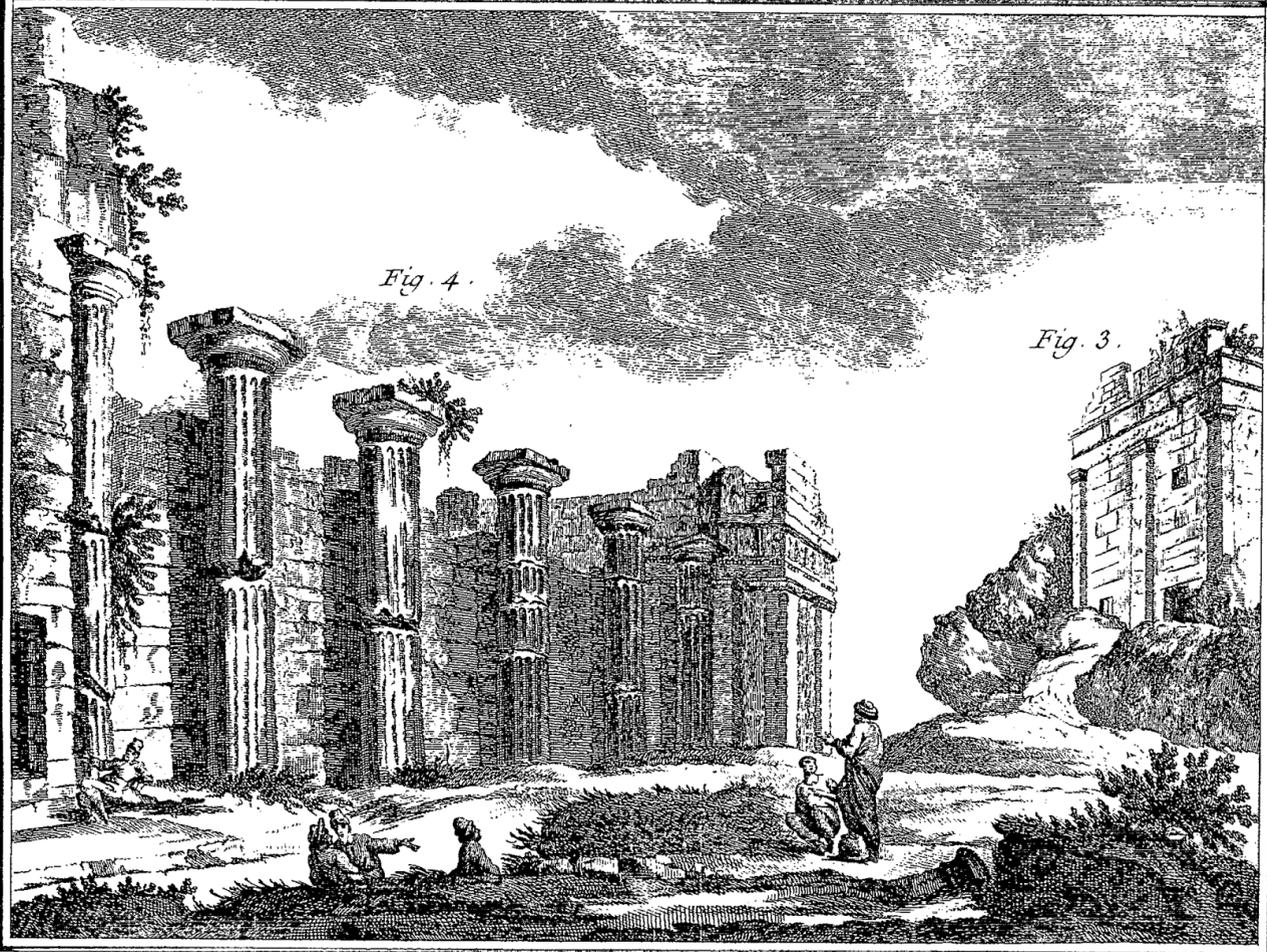
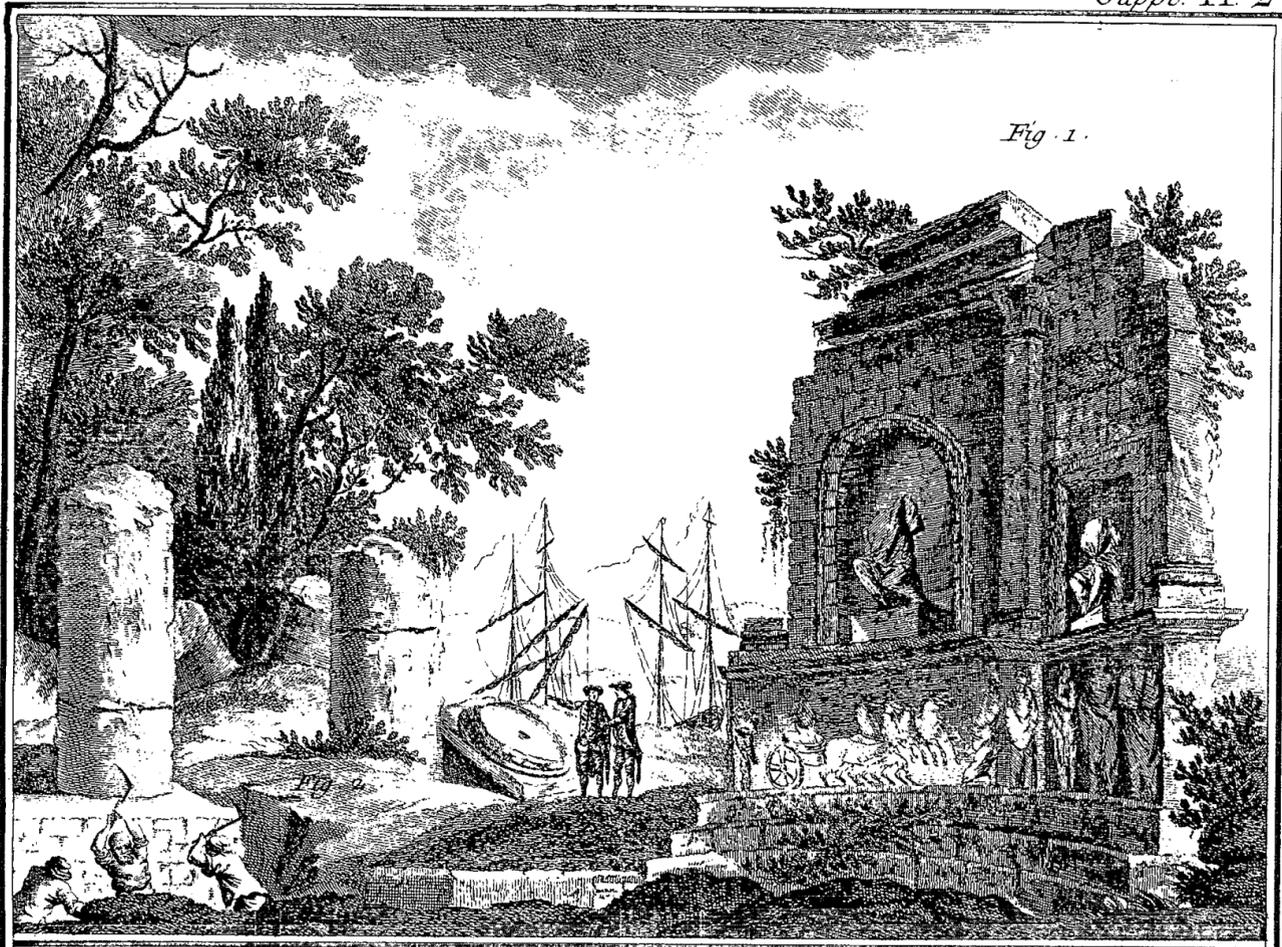
Antiquités, Ruines de Baalbeck.



J. Dreyer Del.

Bernard Duvet.

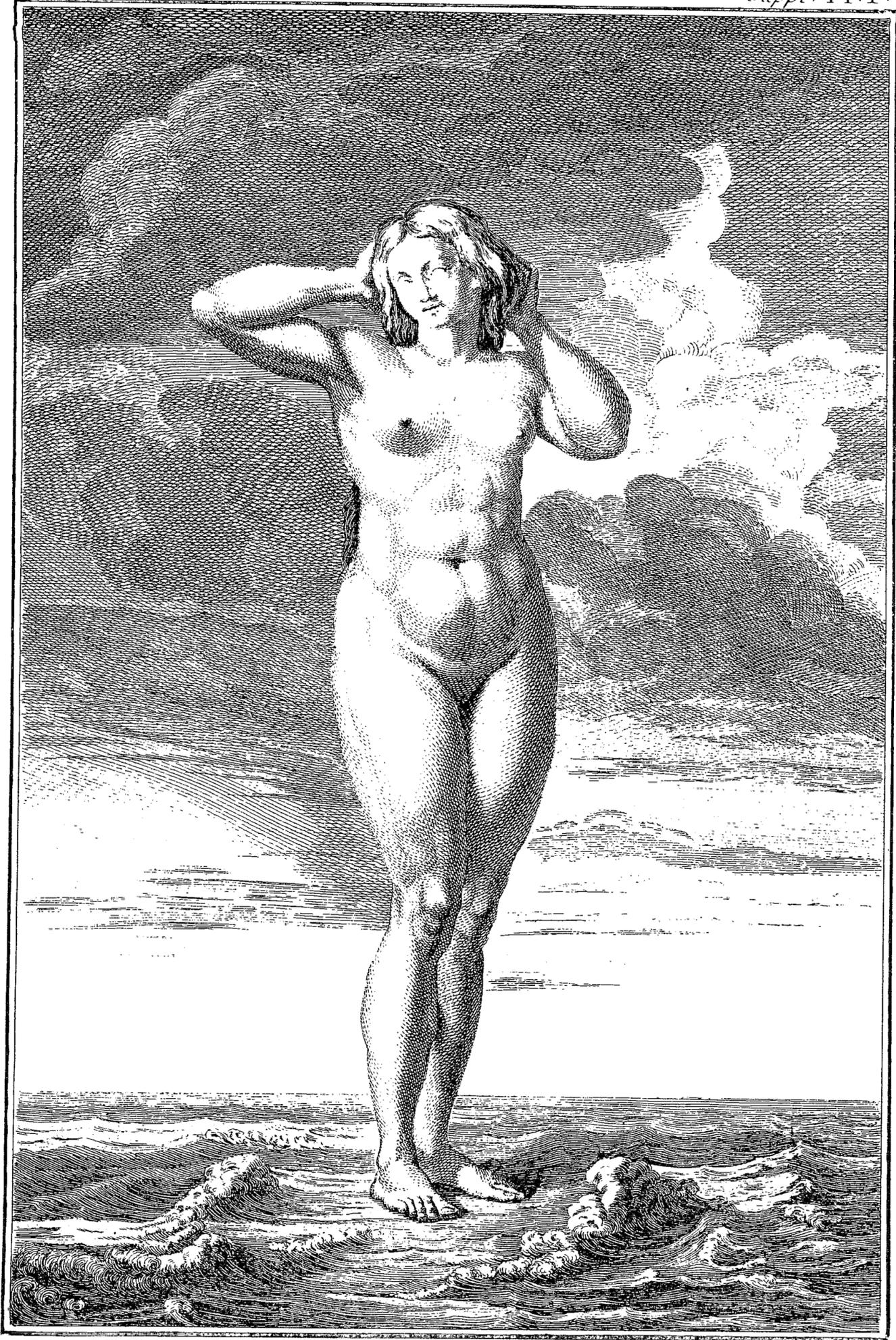
Antiquités, Ruines d'Athènes.



J. Dreyer Del.

Benard Diraxl

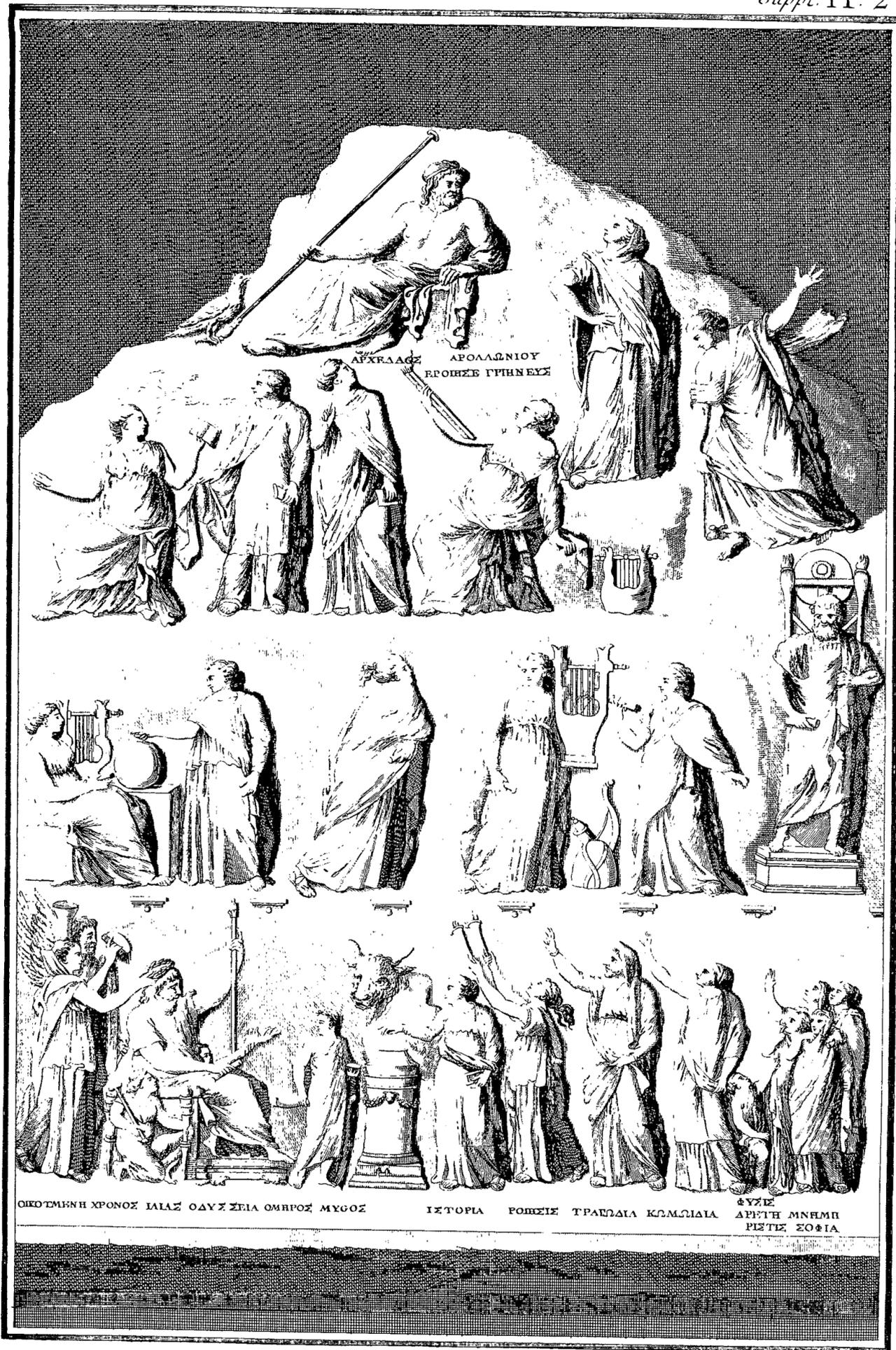
Antiquités, Ruines d'Athènes.



Antiquités.

Benard Duxat.

A

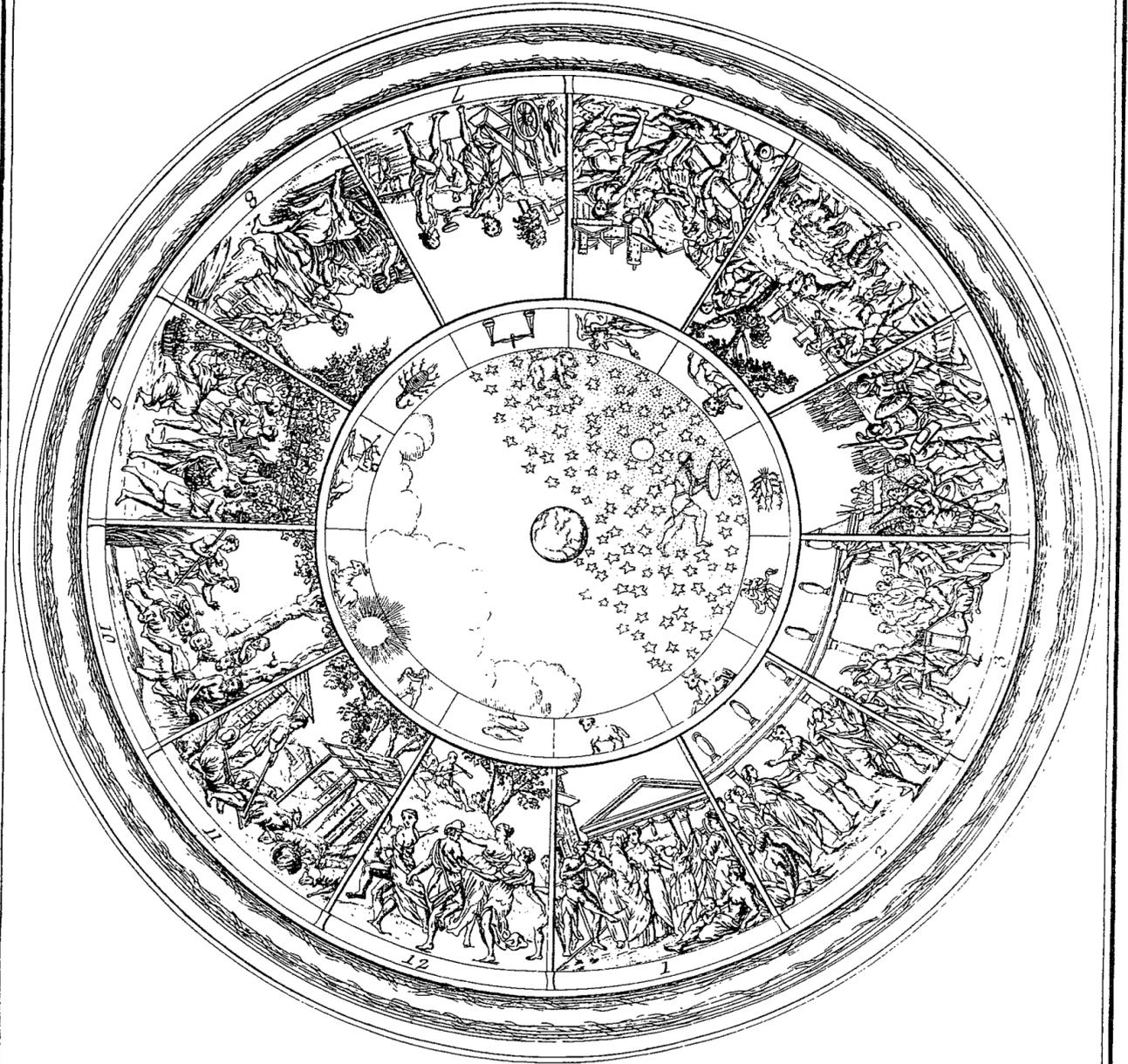


Antiquités, Apothéose d'Homère.

Bernard Duvet.

B

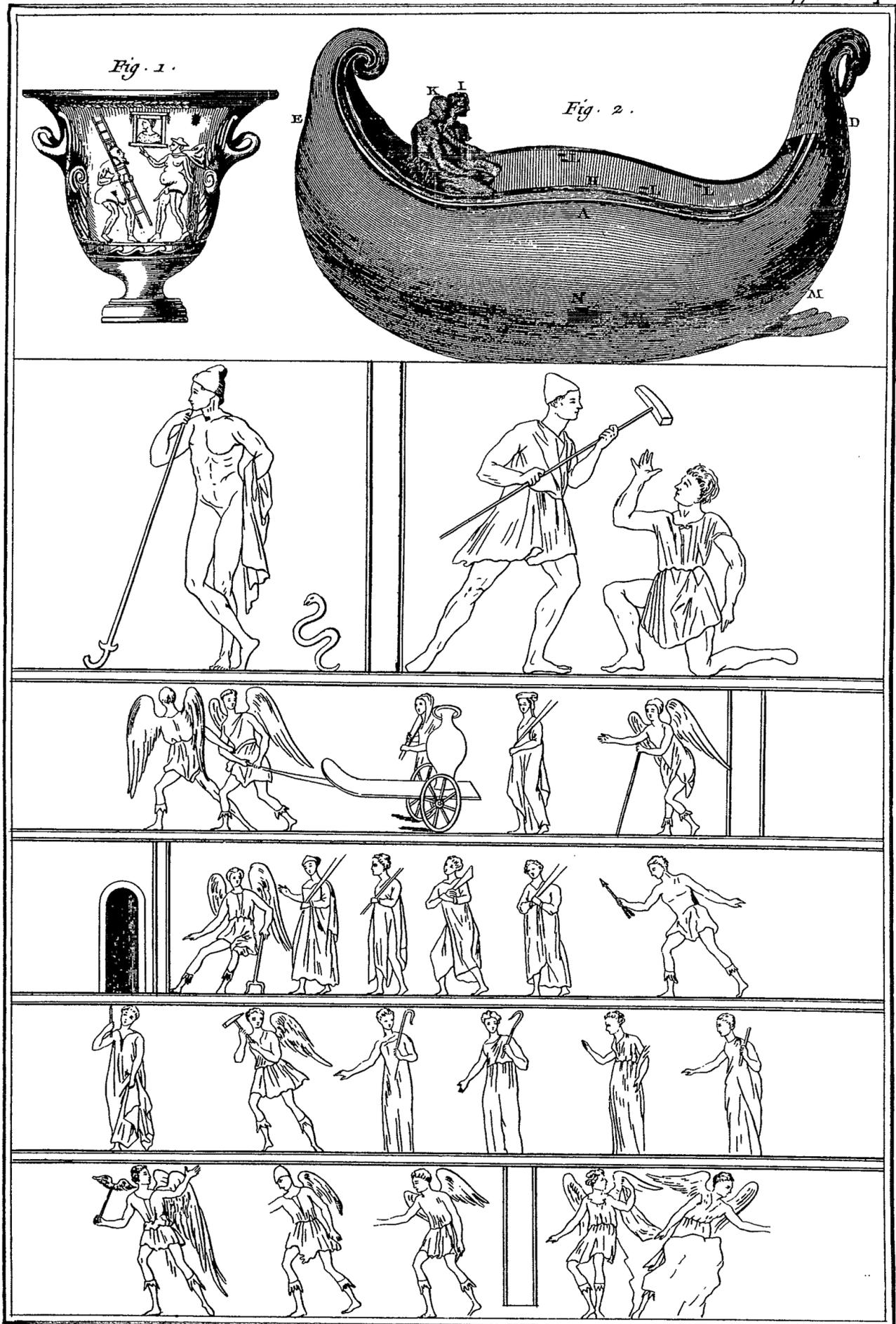
Bouclier d'Achille



Antiquités.

Benard Dux.

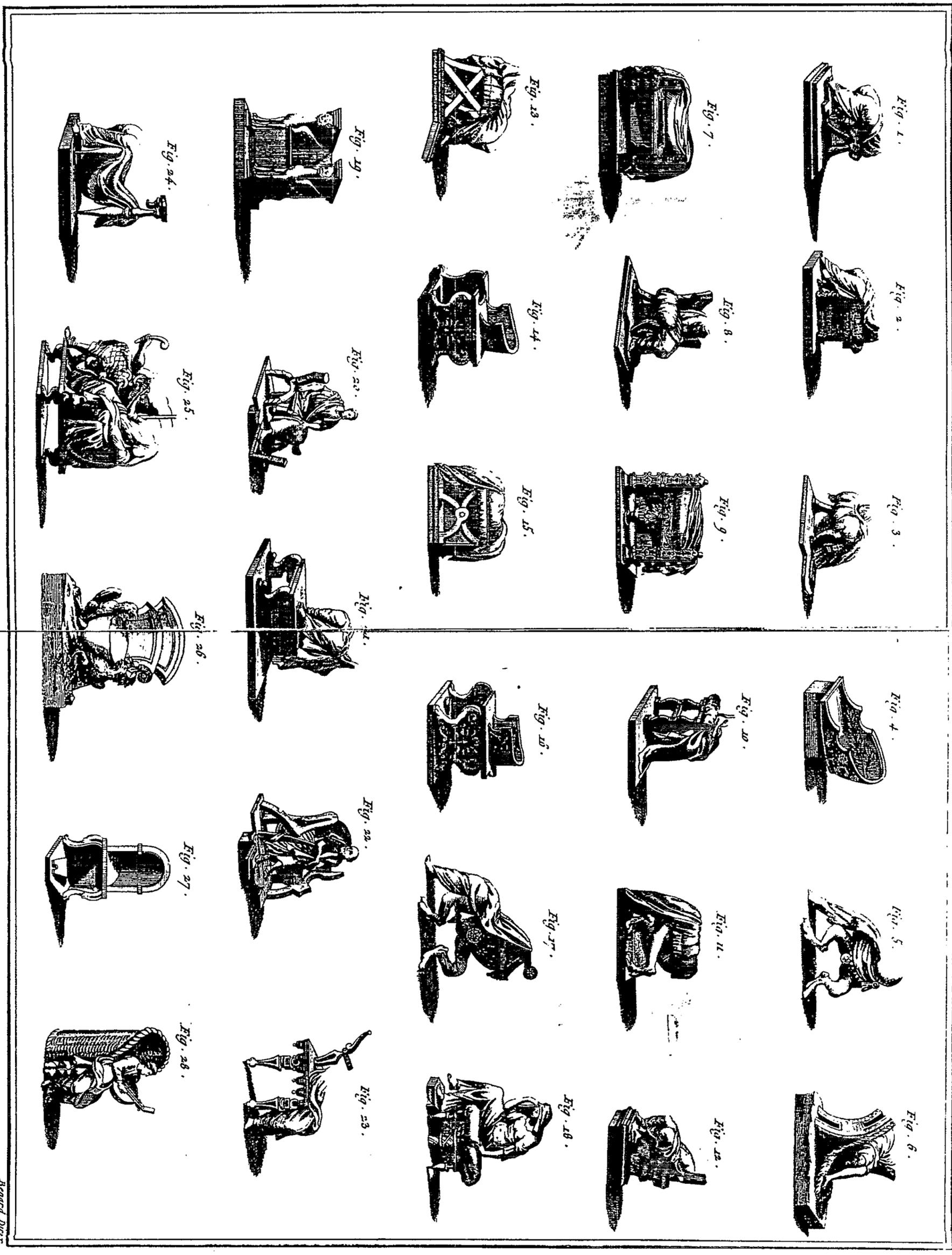
C



Antiquités.

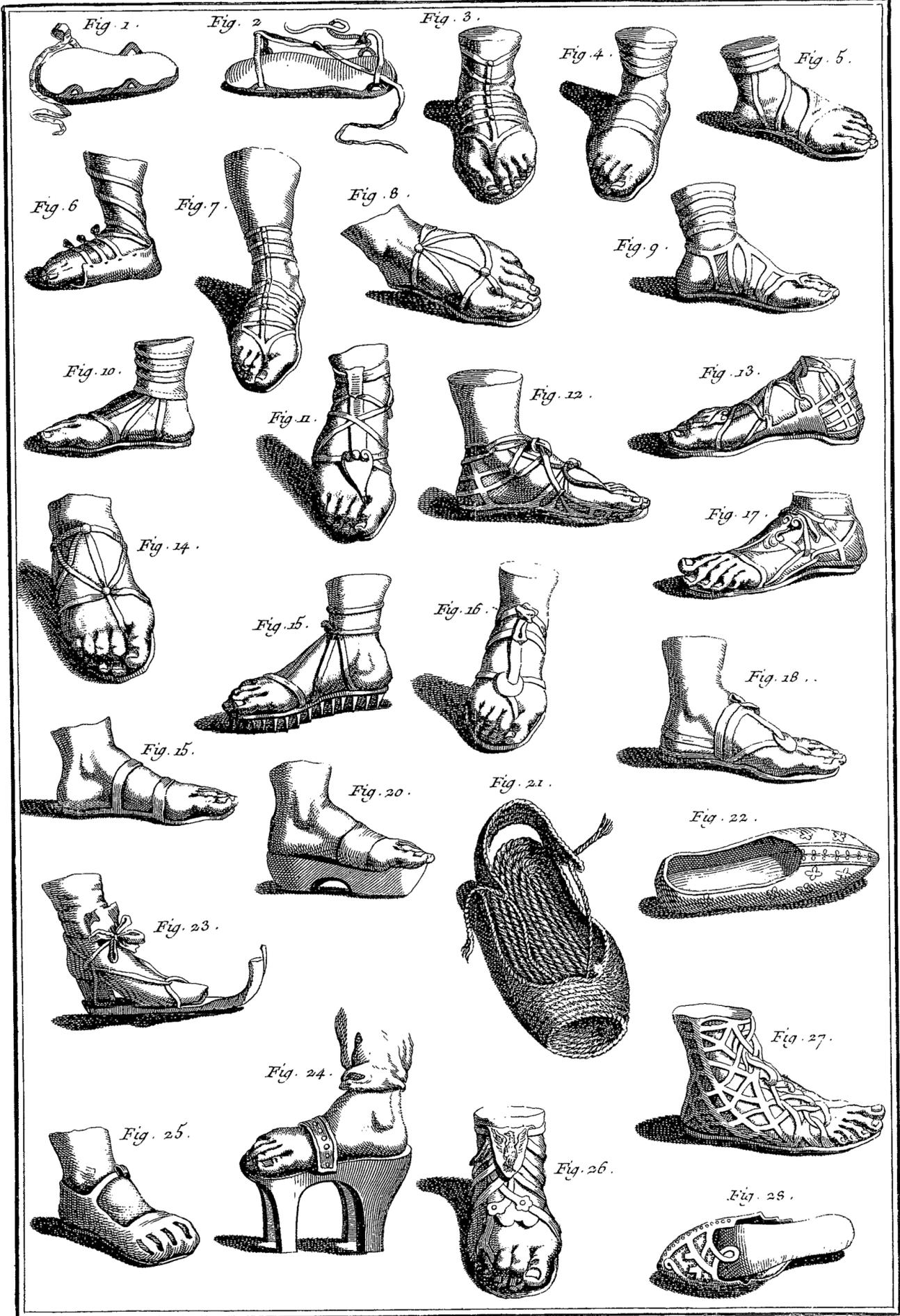
Bernard Dore.

D



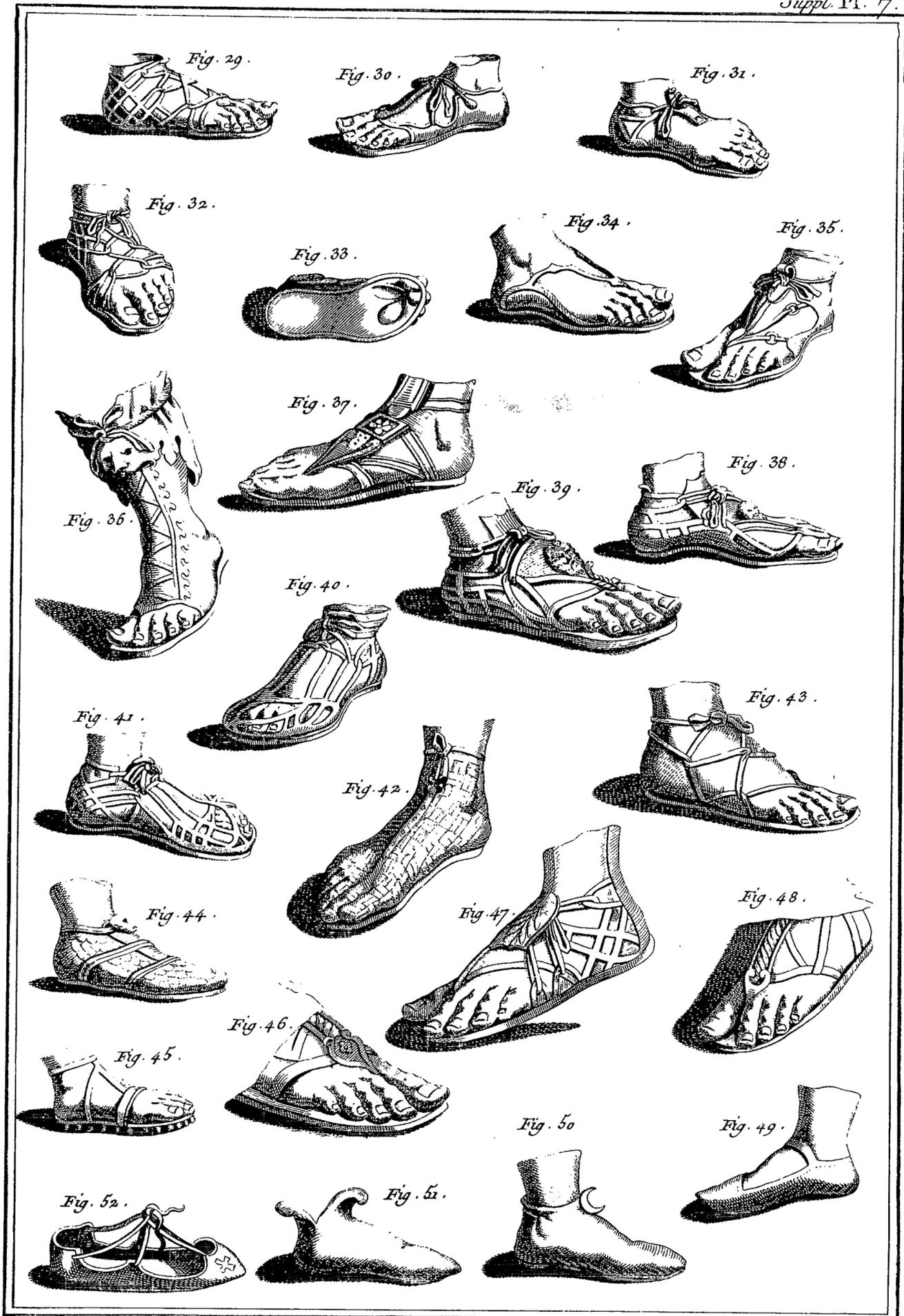
Antiquités, différentes formes de chaises antiques.

Renard Del.



Benard Sculp.

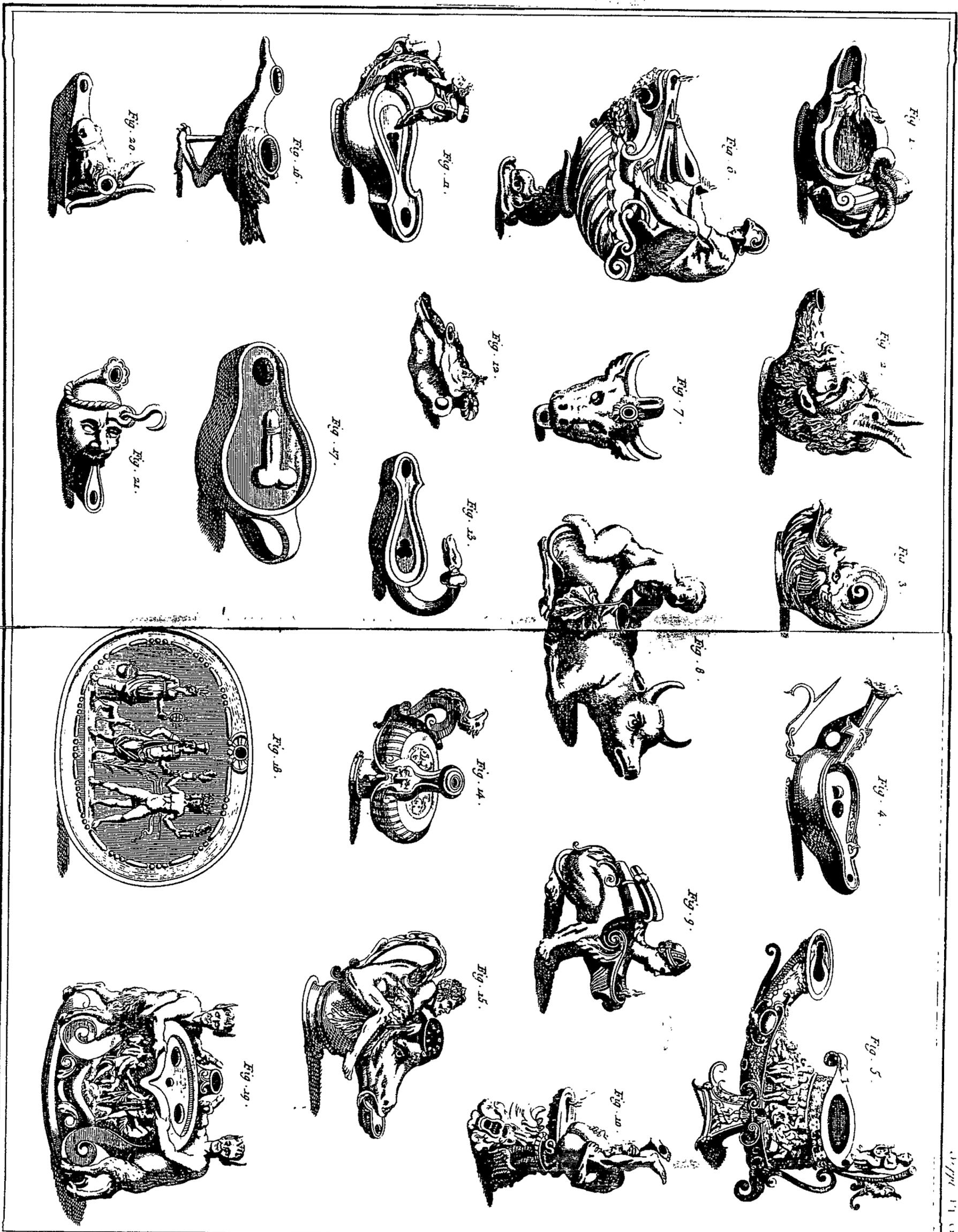
Antiquité's, Differentes Chaussures.



Benard sculp.

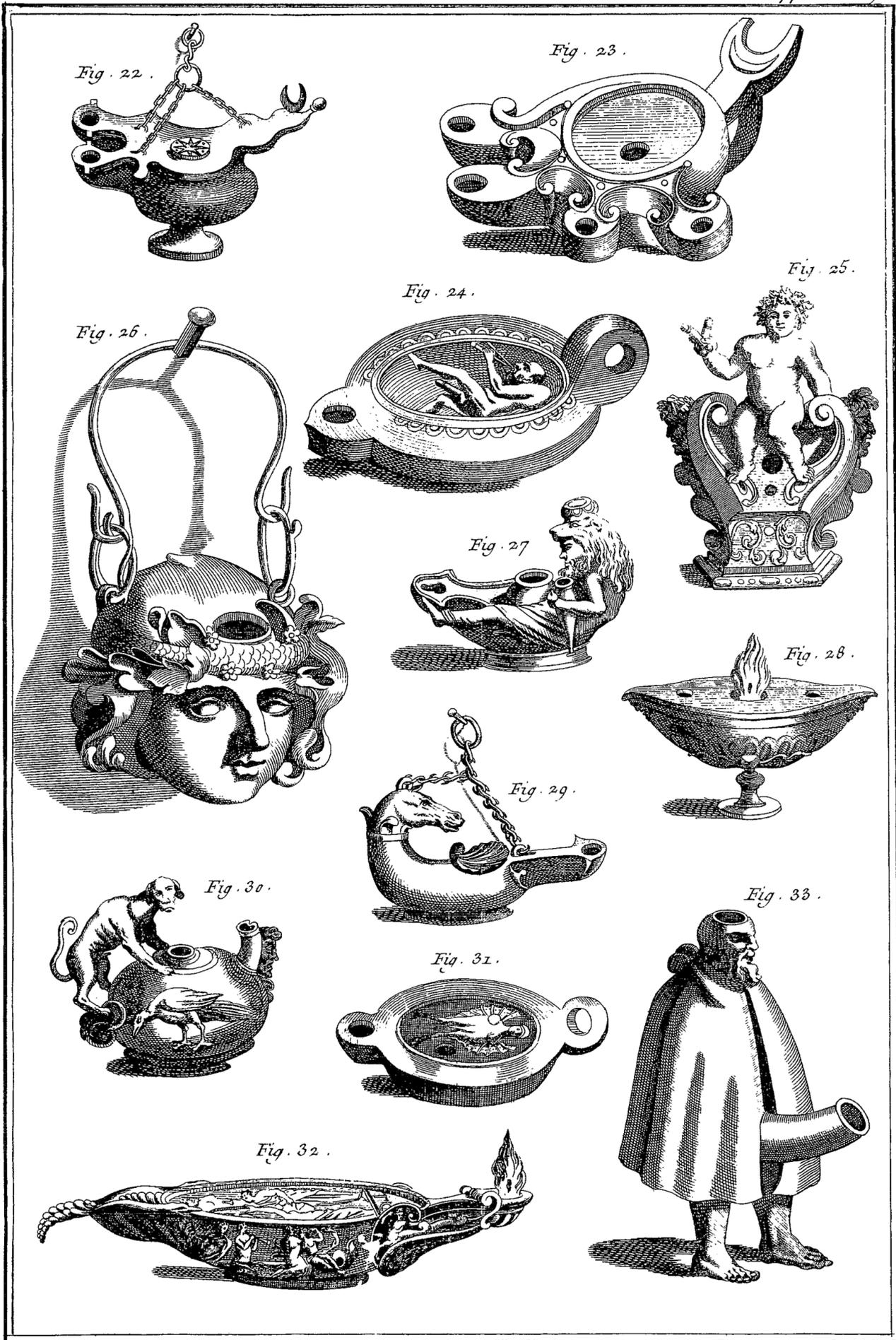
Antiquités, différentes Chaussures.

G

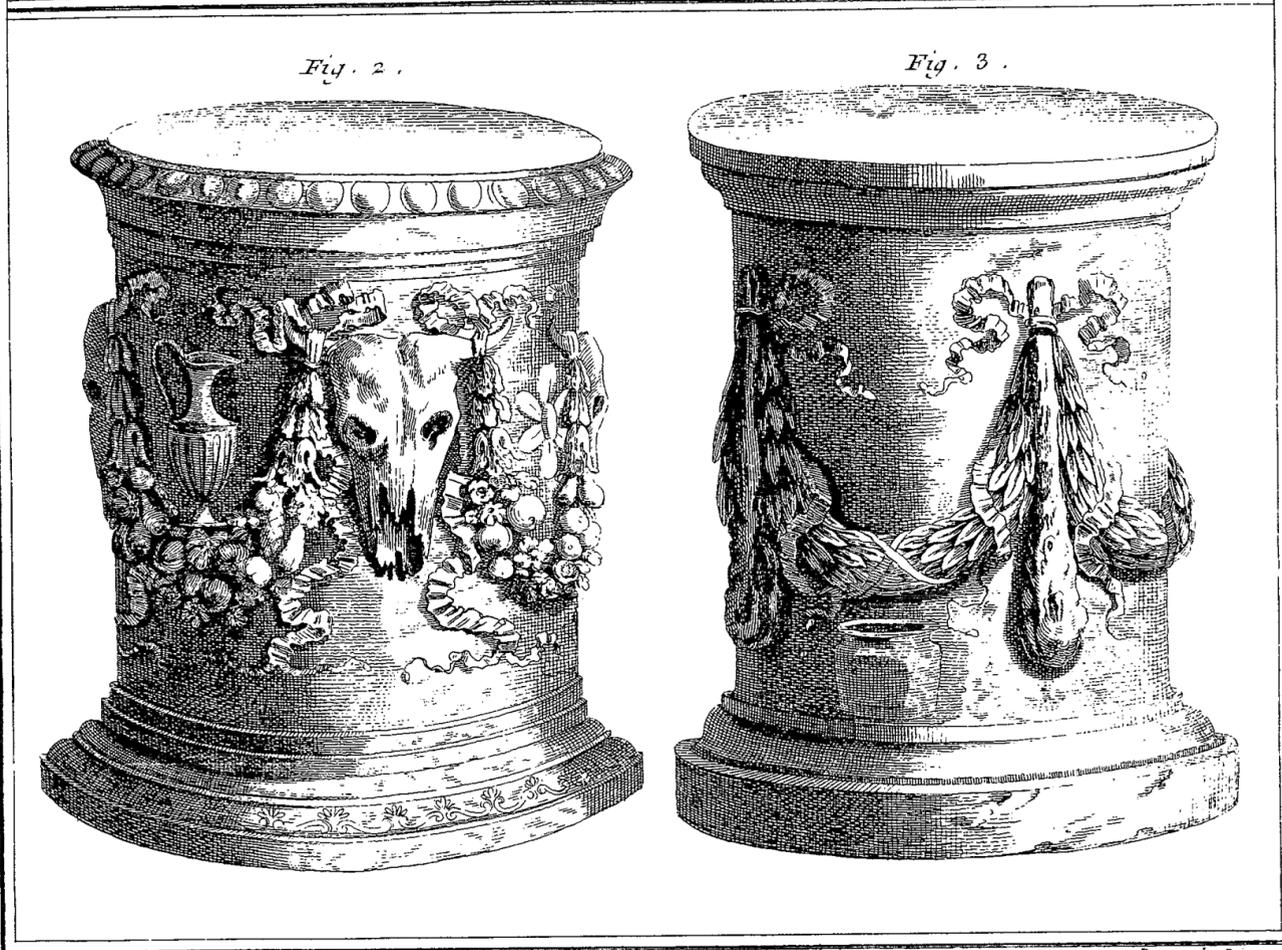
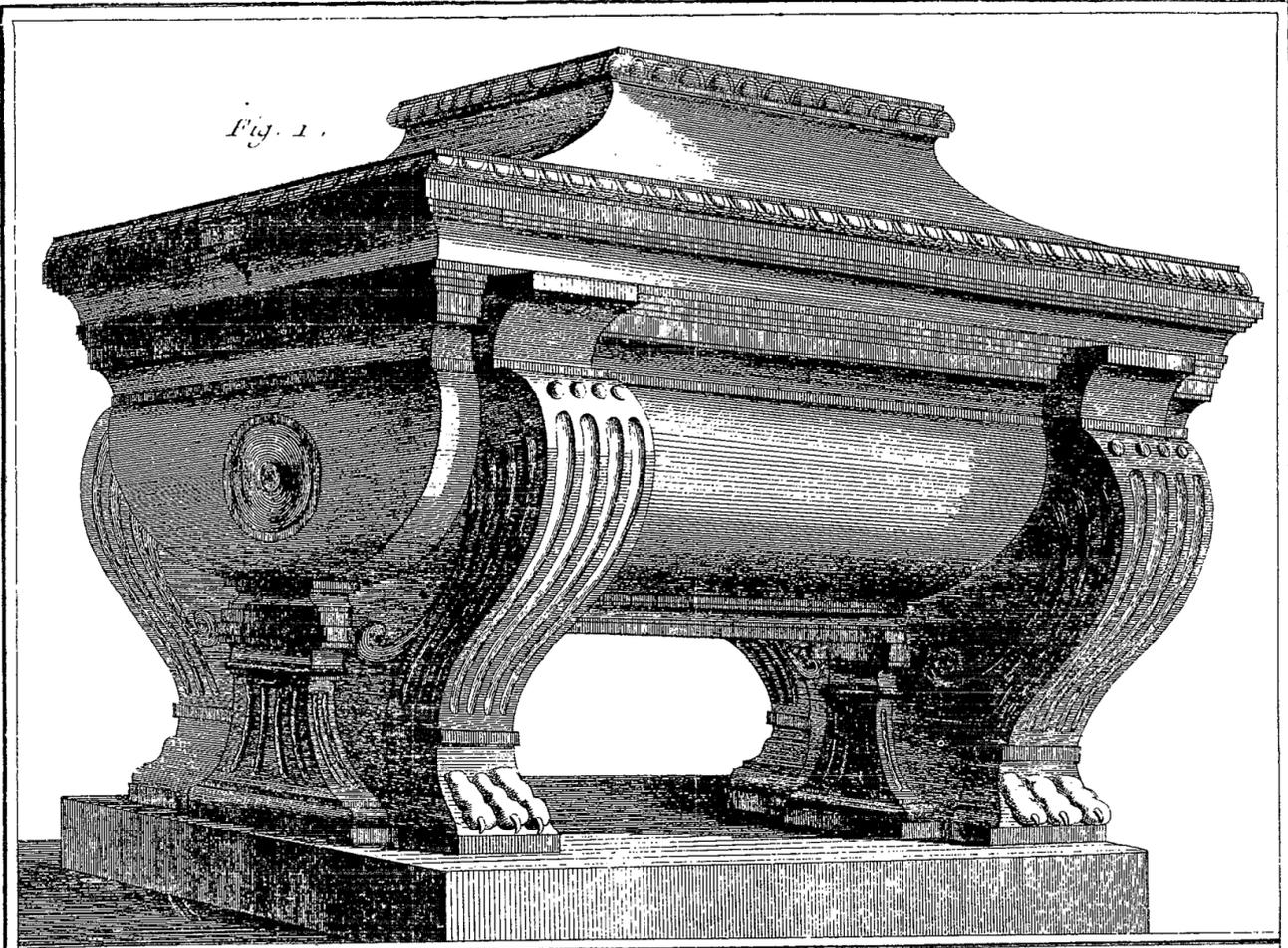


Antiquities, Lamps Antiques.

Erard Dora



Bonard Dircaut



Benard Duret.

Antiquités.

K.

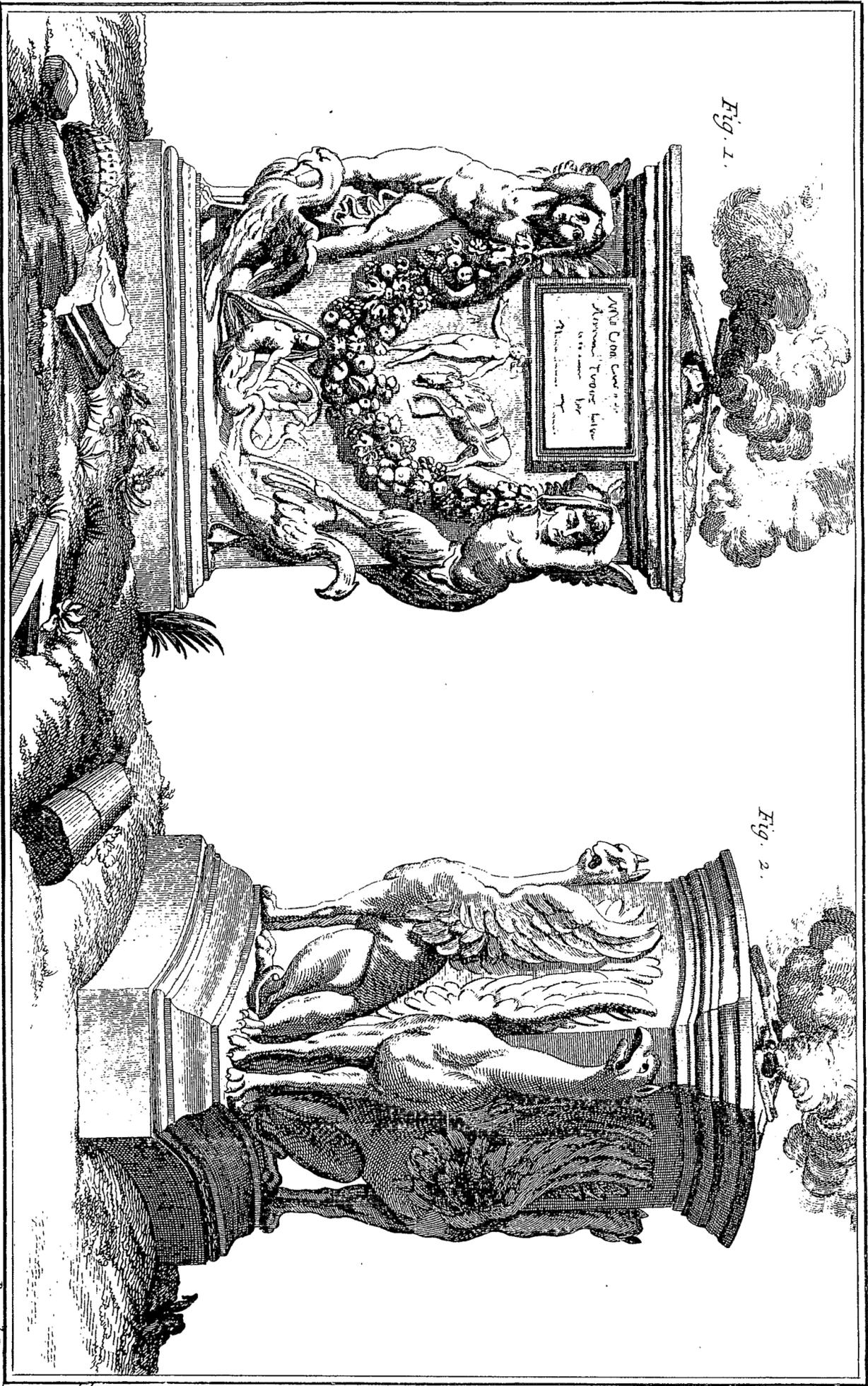


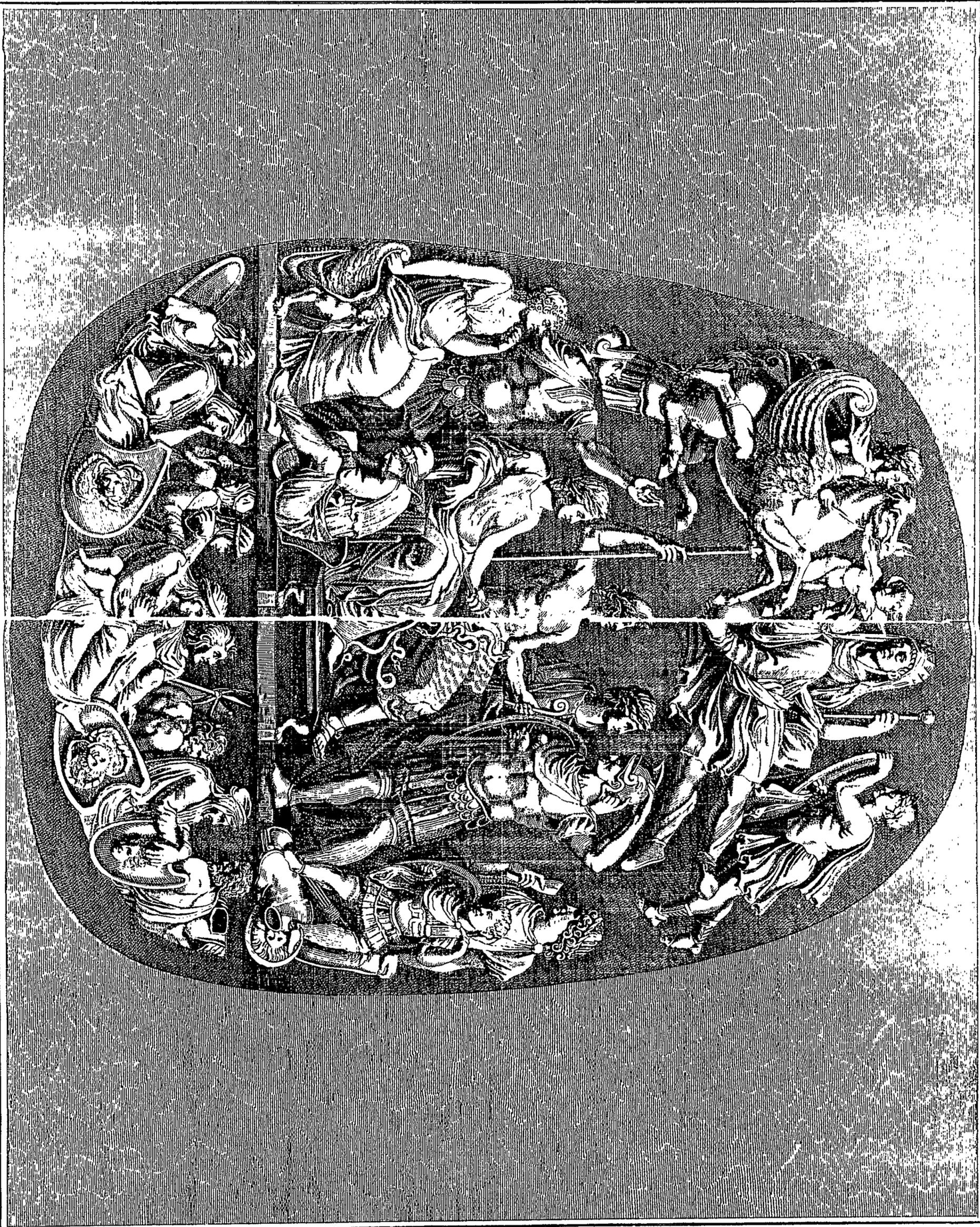
Fig. 1.

Fig. 2.

Antiquités, Antels Antiquus.

Bernard Duce.

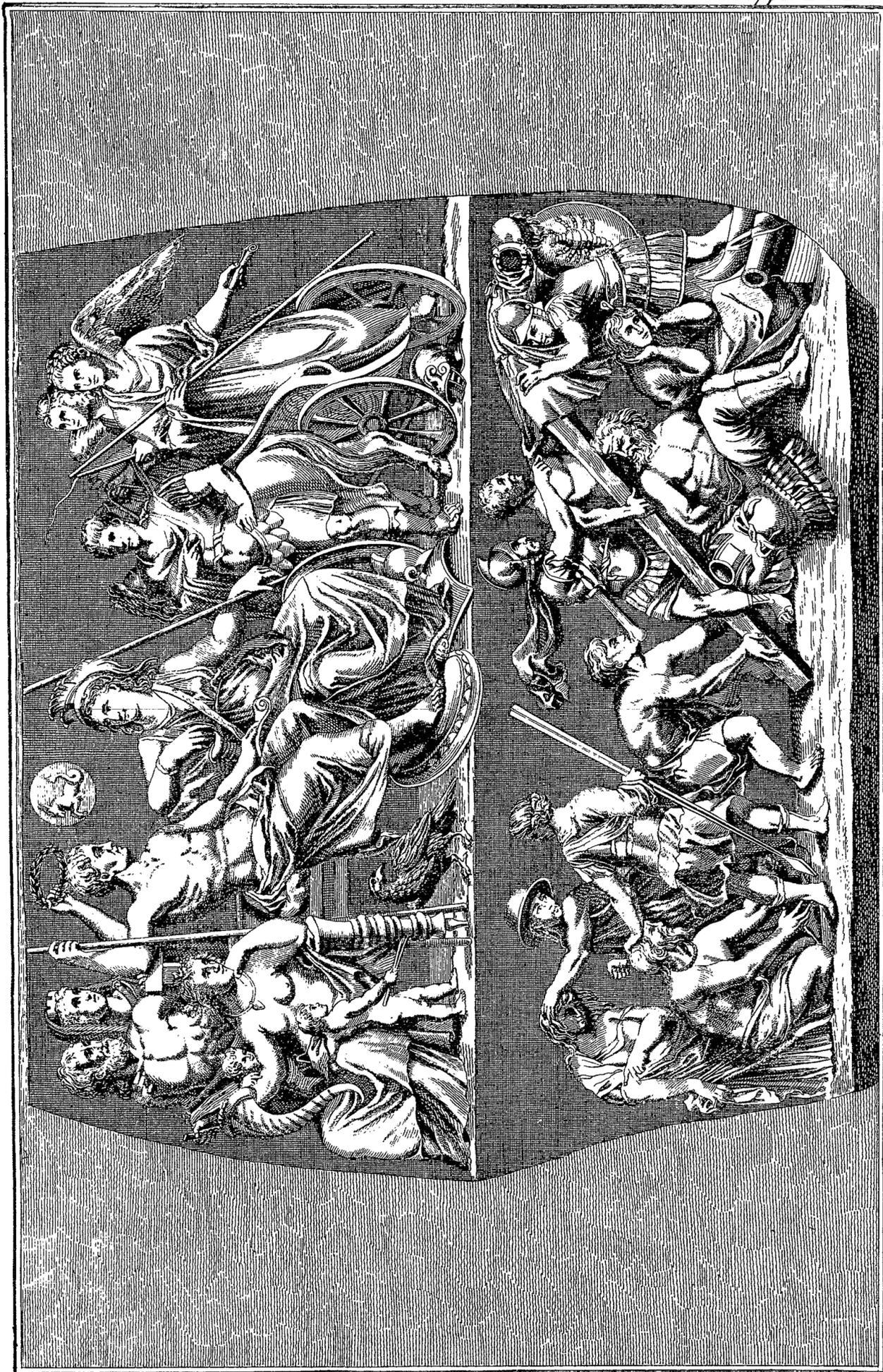
Suppl. Pl II



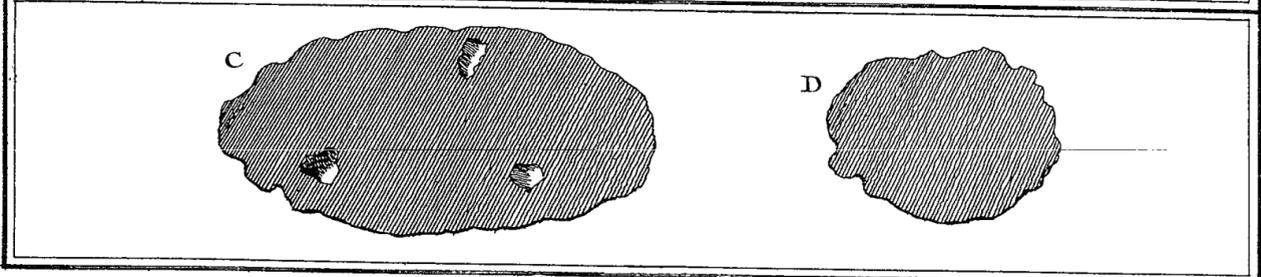
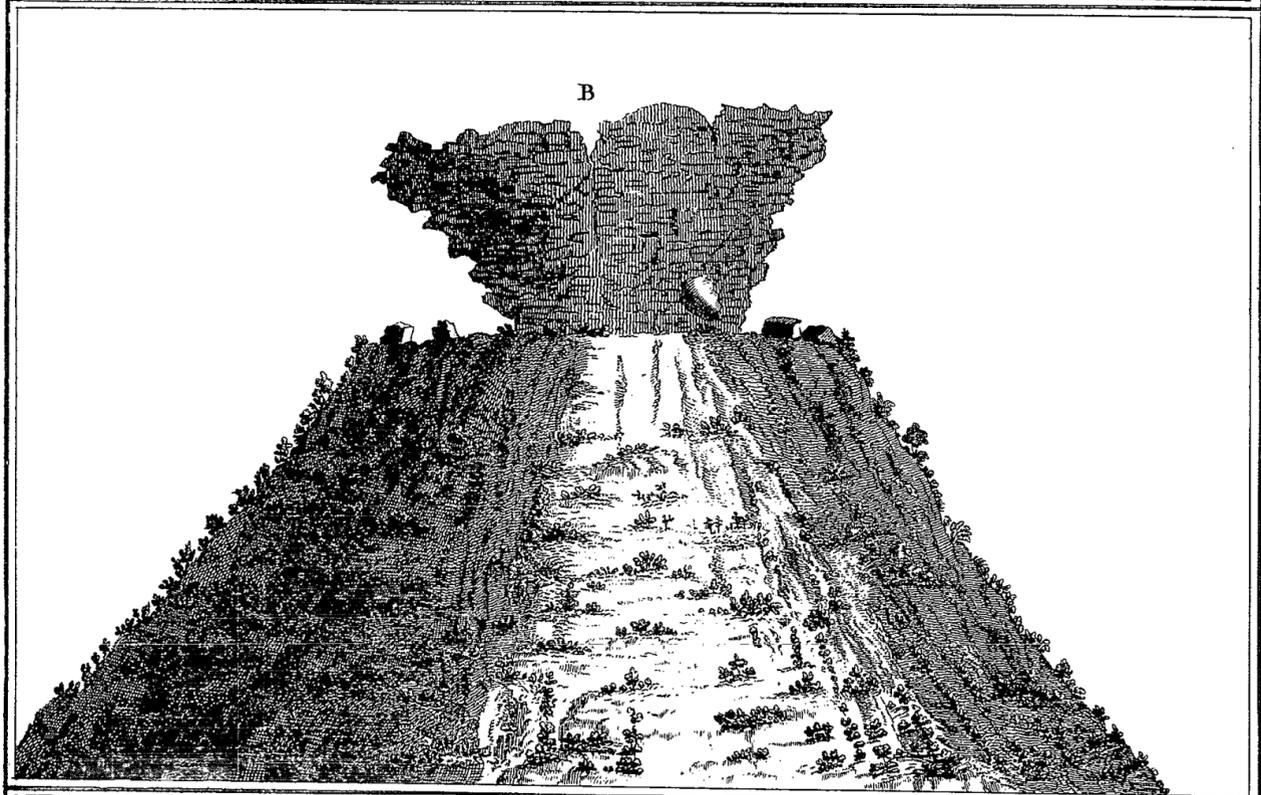
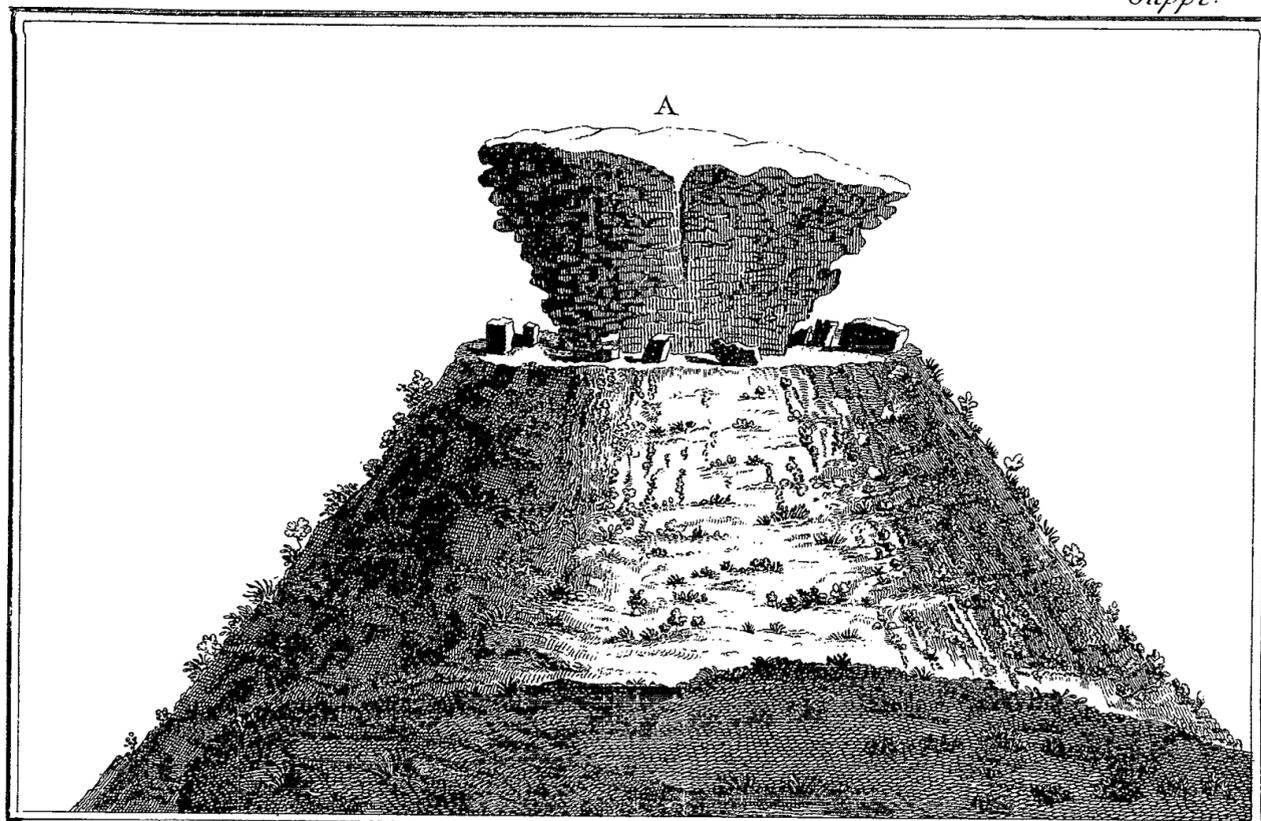
Milner's

Howard Dyer.

Bernard Dorez.



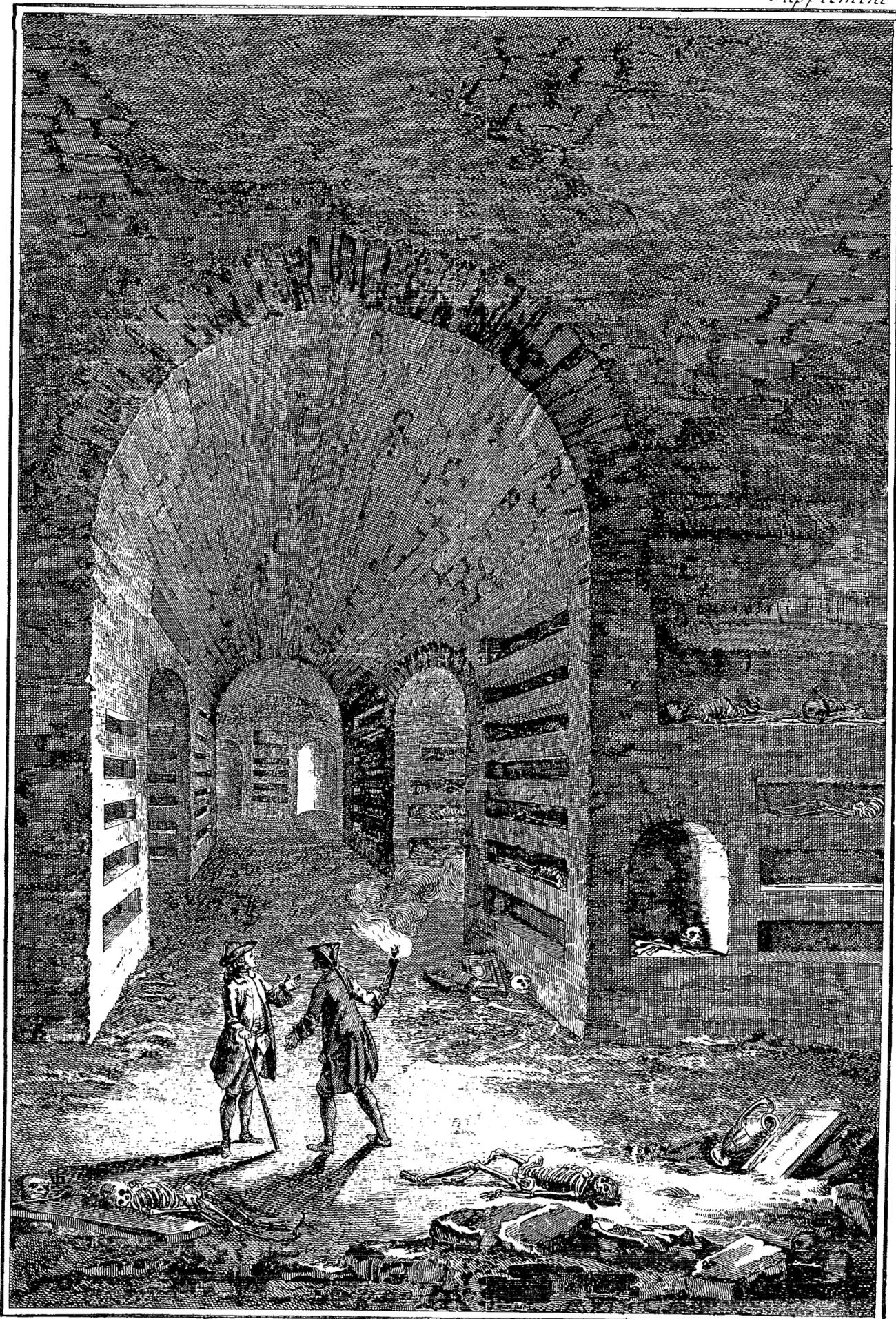
Antiquités.



Antiquités, Aggleston.

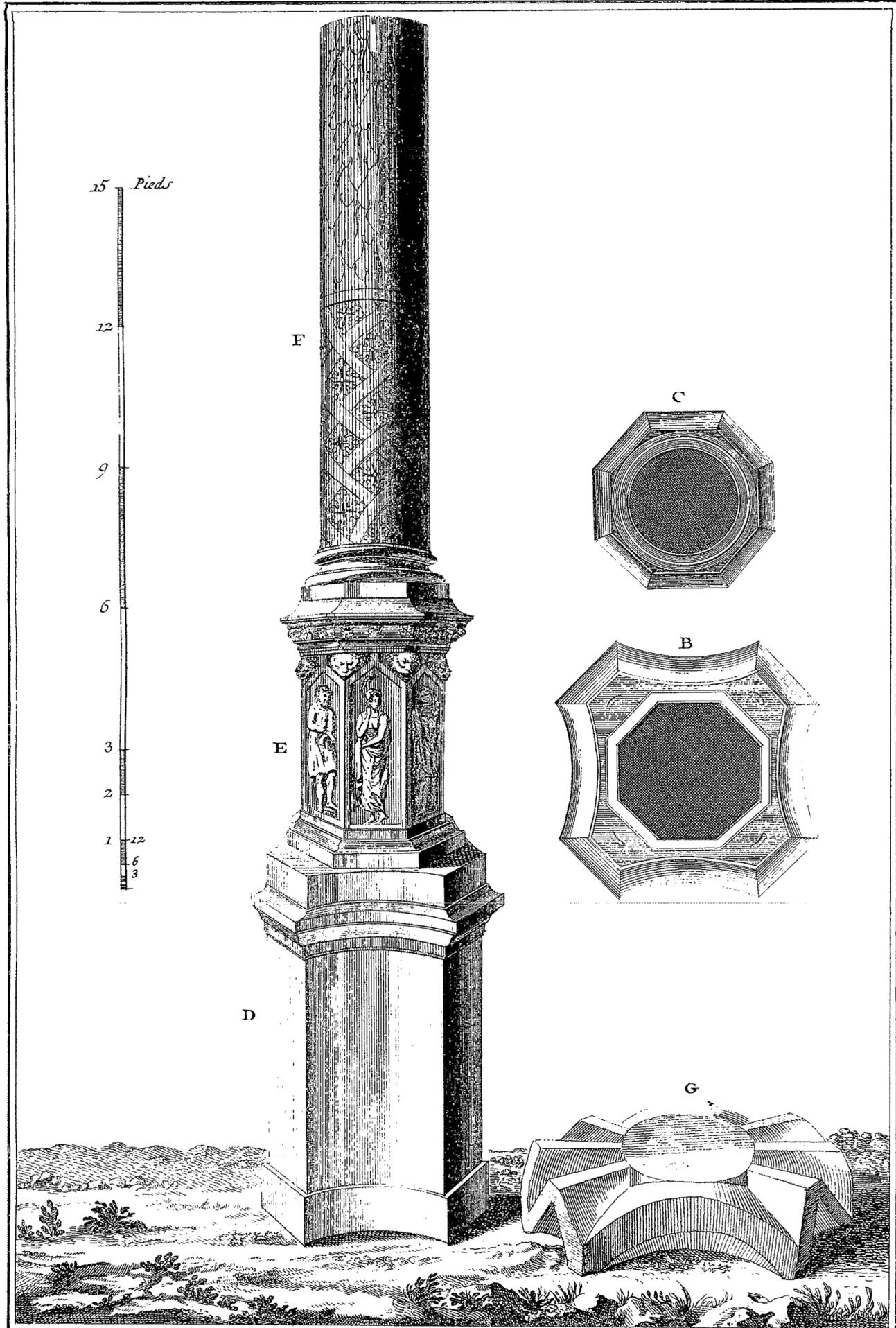
Benard Sculp.





Benard Durca.

Antiquites, Catacombes de Naples.



Antiquités, colonne de Cussy

Benard Sculps



Fig. 1.



Fig. 2.



Fig. 3.



Fig. 4.



Fig. 5.



Fig. 6.



Fig. 7.

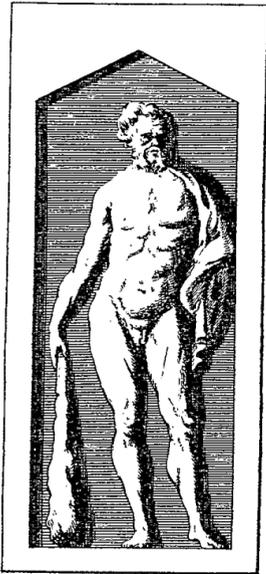


Fig. 8.



Benard Sculp.

Antiquités, colonne de Cussy.
